

સેલ ૧૨૩૪

સાંકે

હાટેકટીવ વાર્તા.

ચુંબુનથી ખૂન



યાને

મહાલક્ષ્મીની માહકાણા.

પ્રકાશક

પરીખ, રણછોડલાલ ધરમચંદ

કપડવાણવાળા.

હાલ એકમદ પોળ, નંબર ૩૨૧૪-અમદાવાદ.

ચાર્તા

ચાં ખૂન

ચાને

મડા ત્રગ્નની મોહકાણ.

લેખક:—

કવી ગૌરીશંકર આશારામ વૈરાટી.

અમદાવાદ

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

પરીખ રણુછોડલાલ ધરમચંદ કપડવણ્ણવાળા.

કાળુપુર ચકલા. હાલ એહમદની પોળ,

નંબર ૩૨૧૪-અમદાવાદ.

અંપસ્વામિત્વના સર્વ હક્ક પ્રકાશકે સ્વાધિન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ-ખાડીઆમાં શ્રી 'સત્યપ્રકાશ' પ્રીન્ટીંગ

પ્રેસમાં ડાહ્યાભાઈ શંકરાભાઈ ગાંધીએ છાપ્યું.

આવૃત્તી પહેલી.]

પ્રત ૧૦૦૦.

[સને ૧૯૧૭.]

કીંમત છ આના.

અ

૭૦૨૦

વિંમપીઠ

અમદાવાદ

ગુણસાત્ત્વ કોપીરાઈટ-મંત્ર
દીધી દહ આ અવનિમો, ને પોળ્યો પાગા પ્રાતથા;
રમતમાં રીઝાવી મહને, બણાળ્યો રૂડી રીતથી.
ભિંચ્યો ભમંગે મહને, દુઃખમાં દુઃખી થાતા તને;
એવા પુજ્ય પિતા મૂકી, અર્પું કૃતિ આ કૌણને. (૧)

જેણે સુવિદ્યા જ્ઞાન દેઈ, જ્ઞાનમય ગુણો ભર્યા;
પામ્યો હું પાલણુહારની, આશીર્વ્યે અંતર આ ઠર્યા.
જેણે તજ્યું મુજ સુખ કાજે, દુઃખ સહી માન્યો મહને;
એવા પુજ્ય પિતા મુકી, અર્પું કૃતિ આ કૌણને. (૨)

જેણે ઇશ્વર ધ્યાનમાં, જગમાં જીવન કીર્તિ વડે;
સારી સજ્જાહો જે દીધી, ખપ વારે ધરીયે જે પડે.
સુખુદ્ધિ સોનેરી દઈ, આશીર્વ્ય દીધી જે મહને;
એવા પુજ્ય પિતા મુકી, અર્પું કૃતિ આ કૌણને. (૩)

મુજ જ્ઞાતના મરણે કરી, શોકાગ્નિમાં ઓણિત ઘટ્યું;
મુજ જંધુ જોડી તુટતાં, મરણે શરણ થાવા રટ્યું.
પરલોકવાસી હા ! થઈ, વિયોગી રાખ્યો બાળને;
એવા પુજ્ય પિતા મુકી, અર્પું કૃતિ આ કૌણને. (૪)

આપનો વિયોગી બાળક,

પરી. રણછોડલાલ ધરમચંદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

ગિરજાના કાળીયાંબાદા પ્રભાસ

અનુવર્તિકા ૭૦૨૦ વર્ષ

પુસ્તકનું નામ યંત્રજ્ઞાન ૫૨૧

વિષય ૬-૧૩



રાસ્ટનઃ—“ તમે ધણી વખત સાંભળ્યાં જાવ છો. આમાં અપખ્યા જાતિની કેટલાક યુવકનાં મૃત શરીર જડી આવ્યાં છે. તેના હાથ અનેક રીતોમાં થયાં તે ગુપ્તતા કરનારને પકડવા માટે અપખ્યા નથી તો પણ હાથ લાગી શક્યો નહિ. આજે આવી અપખ્યા આવી જુમિની નિર્માણ સની મુદત આવી છે. તે અપખ્યા આવી જુમિની નિર્માણ પકડી શકે તો મને માનવમતી કેવી દર્શા થાય છે, તે વાંચકોને સ્પષ્ટ સમજાય તેમ છે. અને મહાલક્ષ્મી કામમયિની માધક અજ્ઞાનતા બરેલા કાવાદાવાથી કેવે કાળો કર વર્નાય છે, તેવાં અનેક કારણોનું દરેક મનુષ્યને જ્ઞાન થવા ખાતર આ પુસ્તક લખવાનો હેતુ છે. આવી ટુંકી સમાજિક વાર્તાઓને નિર્દોષ અને સ્વભાવિક રીતે લખવામાં તથા પાત્રોના બાવે અને સ્થિતિઓ શબ્દચિત્રો ચિત્રી બતાવવાથી, નિર્મલો કે બીજી રીતે મળતી અસરો કરતાં શબ્દચિત્રો ધણી વધારે અસર કરતાં હોવાથી આ પુસ્તક લખવામાં પરિશ્રમ લીધો છે.

ચાલુ સમયમાં દ્રવ્ય અને મોટી હવેલીઓ નીરખી શ્રીમંતાધના આડંબરમાં અંગ્રહ પોતાની પ્યારી પુત્રીઓને ઢીંગલા ઢીંગલી સમજી બચપણમાં પરણાવે છે, અને વેવાઇઓ દહાવ લેઇ આનંદ માને છે. પણ તમારાં બહાલાં બાળપણે બચપણમાં વિષય વાસનામાં ડુબાવનાર ઓ ! મુર્ખ માબાપ ? એવી રીતે પુત્રીઓનું જીવન નષ્ટ કરવા કરતાં જન્મતો વખતેજ તેનું ગળુ દાખી મારી નાખો તો ઓછું પાપ અને દુઃખ છે. ઓ ! સાઠ વર્ષના ડોસાઓ ! તમારા વીશ વર્ષના યુવાન પુત્રોને તમારા જેવા ધરડા મનુષ્ય કરતાં દુર્જન શરીરે, શીકે ચહેરે જોઇને તમેને કમકમી આવતી નથી ? તમારી અકલ્પથી તમેને કાંઈ પણ વિચાર આવતો નથી ? જીવનમાં અવરેલી પૂર્વ જન્મની વેરણ માતાઓ ! સાસુ જની મોહાન્ધ યમ તમારા સંતાનોનું સલાનાશ શા માટે વાળો છે ? તમારાં બાળકો, પુત્રીઓ, મુરદાલ, રોગી સંતાનોના ફીકા ચહેરા જોઇ અકલ્પ નથી આવતી ? બાળલગ્નથી અનાથ બનેલી હજારો અજ્ઞાન બાળ વિધવાઓની દુઃખી અવસ્થા જોઇ બળતાં માબાપો ! સાસુ સસરાઓ તમે, તમારા હાથે કાંઈપણ વિચાર કર્યાં સિવાય, જે બાળલગ્ન કરી પછી કલિયુગના વખતમાં તમે કયી નીતિના આધારે બિચારીઓને અલ્પચર્યાના ધર્મ પળાવવા માગો છો ? તમે પચાસ સાઠ વર્ષની જીમ્મર થવા છતાં અલ્પચર્યા

પાળવા અસમર્થ છે

બાળા પાસે કેવી રીત. "

એમ પરાણે સચવાતા બધા અંગાળી બાળુઓએ આવાં કામોમાં કરી તમારા ધર્મ તમે પોતાને આજે ત્યાં જાઓ-કોઈ બાહ્ય પાસે પરાણે પળાવવા ઇચ્છો. પછી આશા રાખવી ફાગટ છે. પૂછી રીતે કહો, ખાત્રીપૂર્વક કહું જાણી શકો છો કે ગર્ભપાત અને કુકર્મ જીવી શકશે. આડા કાન કરી મનમાં "રામરામ" કહો.

સાચવવા મદદ પણ કરો છો.

આવાં અધીર પાતકો નજરે જોવા કરતાં, અધમતા અને દુઃખના ત્રાસો જન્મ સુધી સહન કરવા કરતાં પુર્નલગ્નની છુટ મુક્તિ શું તમારું પેટ દુઃખે છે? તમે મનમાં બધું સમજો છો પણ કિંચિત હૃદયબળનીજ જરૂર છે. હવે ક્યાં સુધી ખોટી જાજમાં મોન રહી તુચ્છ શરમમાં દબાઈ હત્યાઓ કરશો? કાઠી નાંખો એ કંગાળ શરમના પડદાને! બહે તમેને થોડુંક જ્ઞાતિ તરફથી ખમતું પડે, પણ હાલ જે દુઃખ સહો છો તેના કરતાં તે હજારમા હિરસાનું પગ નળી અને તેમ ન કરો નો પુત્રીઓને સુશિક્ષિત બનાવી પુત્રીથી જ તમારો મોટો જિજ્ઞાસુ પુરુષસાથે જગત સંબંધથી જોડવા માટે જ્ઞાતિમાં સખ્ત કાયદો મુકશો તો કાંઈક ઉન્નતિ જ્ઞાતિની થવા સંભવ છે! માટે જાગો! અને આર્યભુમિના રાંક રત્નો રાખમાં રગદોળાતાં અટકાવો! અને હત્યાઓને ત્યાગો!

વળી કેટલાંક મુર્ખ માથાપો! અજ્ઞાનતાને લીધે એમ સમજો છે કે દીકરીને બચાવવાની શું જરૂર છે! પણ તેમનું સમજવું મુર્ખતા ભરેલું છે. કેમકે દીકરીનું હાથપગ બચાવથીજ વધે છે. બહેલી હોવાથી બોધદાયક પુસ્તકો વાચવાથી તેના જ્ઞાનનો વધારો થાય છે. સંસાર કેવી રીતે કરકસરથી ચલાવવો, આજકો જિંદગીનાં, સુનીતિ પતિત્રા, પત્નીધર્મ ઇત્યાદિ અનેક ગુણો સંપાદન કરી શકે છે. પતિને સંકટ સમયે કેવી રીતે સહાય કરવી, પ્રજનન કેવી રીતે સુધારવું અને બચાવથી અનેક રીતે ગૃહજીવનને અતિ જિતમ બનાવો શકે છે એટલુંજ નહીં પણ સુશિક્ષિત સ્ત્રી પ્રભુસેવા કરી પોતાના અમૂલ્ય દેહનું સાર્થક કરી શકે છે.

આ પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં કોઈ શબ્દો કદાપી દોષયુક્ત જેવું જણાય તો તે બદલ પ્રથમથીજ વાંચક વર્ગ સમક્ષ ક્ષમા માગું છું, અને તે બુદ્ધો સુધારી વાંચવા બલામણુ કરું છું. "મનુષ્ય માત્ર બુદ્ધને પાત્ર છે."

વિક્રમ સંવત ૧૯૭૩.

ફાગણ વદી ૨.

પ્રકાશક,

પરીખ રજીસ્ટર્ડ કાલ ધરમચંદ.

૧૦.

૧૬.

૨. ધેલા ઘાટ ઉપર આજે પુષ્કળ ગીદી મચી રહી છે. કોણ જાણે ક્યાંથી એક અતિ સુંદર યુવકનું મૃતદેહ મળી આવ્યું છે. યુવકની વય પ્રાયઃ ૨૨ વરસની હશે. તેનું શરીર વધારે જાડું અગર પાતળું નથી. શરીરનો રંગ ઉજળો, અને કંઠમાં જનોઈ છે. અંગમાં કોઈપણ શસ્ત્રનું ચિન્હ જણાતું નથી. ફક્ત તેના ગળામાં સોજે ચડેલો જણાય છે, ને ગાલ રાતા થયેલા છે. તપાસ કરતાં એમ જણાય છે કે તે માણસનું મૃત્યુ દોરડીનો ફાંસો ખાવાથી થયું છે.

તે મૃતદેહ ઘાટના કિનારા પર લાવીને મુક્યા પછી તેના સંબંધી ઘણા માણસો ઘણા પ્રકારની વાતો કહેવા લાગ્યા. કોઈએ કહ્યું—“અહીં નિવાસ કરવો એ ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. ઘાટમાં ઘણી વખત મુડદાં તરી આવે છે. પણ પોલીસ તેની કાંઈ તજવીજ કરી શકતી નથી.” કોઈએ કહ્યું કે—“આશ્ચર્યની વાત છે કે આજ સુધી જેટલાં મુડદાં તરી આવ્યાં છે તેમાં એક પણ સ્ત્રીનું નથી. બધાં પુરૂષોનાં જ છે.” વળી કોઈએ કહ્યું કે—“અને તે પણ જેવા તેવા પુરૂષો નથી, ૧૮-૧૯ વરસથી ૨૫-૨૬ વરસ સુધીની ઉંમરના જ છે બધા, જુવાન, સ્વરૂપવાન, અને શ્રીમંતોના જ સંતાન છે.” એવી રીતે અનેક મનુષ્યો અનેક પ્રકારની વાતો કરીને ચાલ્યાં જવા લાગ્યાં.

વાત ખરી છે—માણસોમાં પ્રાણ બચ પેદા થાય તેવી જ છે. શહેરના કોઈ કોઈ ઘાટમાં કદી કદી સુંદર યુવકના મૃતદેહ મળી આવે છે.

એક વરસમાં આવાં પાંચ મુડદાં હાથ લાગ્યાં હતાં. પરંતુ પોલીસ કાંઈપણ તજવીજ કરી શકી નહિં.

શહેરનાં માણસો અકળાઈ ઉઠ્યાં છે. જૂદા તથા પ્રૌઢ સર્વે પોત પોતાના આત્મિક યુવકોને સાવધાનપણે વર્તવાને સમજાવે છે. સાંજ

પડયા પછી તેઓને એ
મનાઈ કરે છે. શહેરવા-
ળાએ કાંઈ નજીક આવેલી -
ચળ શોધે છે.

શહેરમાં હવે આનંદ મંગલ ન-
અને શહેર છોડીને ચાલ્યા જવા વિચાર કર
માયા ત્યાગી શકાતી નથી.

ધીરે ધીરે આ વાત ફ્રેન્ચ ગવર્નરના જાણવામાં આવી અને તર-
તજ તેમણે પોલીસ ખાતાના ઉપરી અધિકારીને બોલાવ્યા.

ફ્રેન્ચ પોલીસના ઉપરી મી. રાસ્ટન સાહેબ એક વિચીક્ષણ માણસ
છે. તેમણે ધણા દિવસ પહેલાં આ બચંકર ગૂઢ રહસ્યની તપાસ
કરવી આરંભી હતી. પરંતુ અદૃષ્ટ વશ યથાર્થ અપરાધીને ગીરફતાર
કરી શક્યા નહિ.

મુકરર કરેલા ટાઇમે મી. રાસ્ટન, ગવર્નર સાહેબ પાસે આવી
પહોંચ્યા, ગવર્નરે તેમને યથાયોગ્ય માન આપી, એક ખુરશી પર
બેસાડીને પૂછ્યું:—“ શહેરની અંદર જે ગભરાટ ફેલાયો છે તેની
કાંઈ તજવીજ કરી છે ? એવું સાંભળવામાં આવ્યું છે કે શહેરવાસીઓ
ધણા બચતીત થઈ ગયા છે. ”

રાસ્ટન સાહેબે અતિ નમ્રતાથી ખિન્ન બાવે કહ્યું—“ લગભગ એક
વરસથી આ બચંકર ઘટના થયાં કરે છે. એટલામાં પાંચ મુકદ્દાં હાથ
આવ્યાં છે, અને એ બાબતમાં ધણી તપાસ ચલાવું છું. પણ હજી
સુધી કાંઈ નિર્ણયમાં આવી શક્યો નથી. ”

ગવર્નર:—“ ધણી શરમની વાત ! આપ જેવા પારદર્શી મા-
ણસ પણ હજી સુધી ખરો અપરાધી પકડી શક્યા નથી તો ખીજાથી
શું બની શકે ? ”

રાસ્ટન:—“ તેને માટે મેં ધણા માણસને નીમ્યા છે, ધણા
પૈસા ખર્ચવામાં આવે છે, પરંતુ હજી સુધી ખુનીનો પત્તો લાગ્યો નથી. ”

ગવર્નર:—“ ત્યારે તમે હજી સુધી શાંત કેમ બેસી રહ્યા છો ?
તમારા ઉપરી કર્મચારીઓને એ વાત કેમ જણાવી નથી ? ”

રાસ્ટન:—“ મેં ધાર્યું હતું કે જલદીથી ખુનીને શોધી શકીશ. ”

સાંજે ૭.]

ચુંબનથી ખૂન.

પસાર થઇ ગયું, હવે

વસંતકુમાર:—“ આજેજ, સાંજ પડે ત્યાં ત્યાં જવાના

રાસ્ટન:—“ કેમ, એવે સમયે આ આશ્વાસન આપીશ?”

વસંતકુમાર:—“ મહારા હાથમાં સાંજે કાંઈપણ બચતું કારણ નથી.

તે બધાં પૂરાં કરતાં પાંચ વાગી જાય

સોંપ્યું છે તેનો સંધ્યા સમયે-

રાસ્ટન:—“ તો કોઈના મૃતદેહ હાથ લાગ્યા છે તેઓ કાંઈએ આશ્વાસન નથી. આજ પર્વત બધાં મળીને જે પાંચ મુઠ્ઠાં હાથ લાગ્યાં છે તેઓમાંથી એકને પણ અહીંના કાંઈએ વતની ગાળખી શક્યો નથી જેથી તેઓ આ શહેરના રહેવાશી નહોતા એમજ ખાતરી થાય છે.”

ગવર્નર:—“ ગમે તેમ હોય, પણ પ્રજાનો ભય ટાળવોજ જોઈએ, હું તમને હજી સાત દિવસનો સમય આપું છું. જો આઠમા દિવસની સવારે ખરો ખુતી નહીં પકડી શકશો તો તમને નોકરીમાંથી કમી કરવામાં આવશે.”

રાસ્ટન:—“ વખત બહુજ ઓછો આપ્યો છે. કહી શકાતું નથી કે આટલા ટુંક સમયમાં કંઈ કરી શકીશ કે નહિ ! જ્યારે એક વર્ષ મહેનત કર્યા છતાં પણ ગુન્હેગારને પકડી શક્યો નહિ ત્યારે ગવર્નર ક્રોધિત થયા-રાસ્ટન સાહેબને બોલતા અટકાવીને કહ્યું ત્યારે જે માણસ આ કાર્યમાં કાબેલ હશે તેને તમારી જગાએ નીમવામાં આવશે જાઓ હવે તમારી કાંઈ પણ વાત સાંભળવામાં આવશે નહિ. દિન પ્રતિદિન શહેરવાસીઓનો ભય વધતો જ જાય છે. જ્યાં સુધી આ બાબતનો બંદોબસ્ત ન થાય ત્યાં સુધી હું નિશ્ચિંત થઈ શકીશ નહિ.” એમ કહી તેમણે મી. રાસ્ટનને રજા આપી.

૫

મી. રાસ્ટન સાહેબ વીસે
ઝોરડામાં બેસી આકાશ પાતાળ વિ-
વખત વીતી ગયો તેનું પણ તેમને સ્મરણ ર-
તેમની મડમ મનમાં એમ જાણે છે કે તેઓ ગવ-
આવ્યા નથી. દિવસના મધ્યાન્હ થઇ ગયા. અકળાયલી રાસ્ટન પતિને
એક નોકરને ગવર્નર સાહેબને ત્યાં જવા આજ્ઞા કરી.

મડમના મોંમાંથી નીકળેલા શબ્દો પૂરા થતાંજ નોકરે કહ્યું-
“ સાહેબ ધણો વખત થયાં આવી પહોંચ્યા છે.” નોકરની વાત
સાંભળીને રાસ્ટન પતિ અજાણ્ય થઇ, તેણી પ્રત્યેક ઝોરડો શોધતી
શોધતી, ખિન્ન વદને ઘોર ચિંતામાં નિમગ્ન થયેલા રાસ્ટનવાળા
ઝોરડામાં આવી.

પતિને ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તેની રાસ્ટન સાહેબને ખબર રહી
નહિ. તેતો ફક્ત હાથ ઉપર માથું ટેકાવીને વિચારમાંજ મશગુલ
થઇ રહ્યા હતા. પતિની એવી અવસ્થા જોઇ પતિ ભયભીત થઇ.
તેણીએ ધીરે ધીરે પતિની પાસે જઇને તેના ખભા ઉપર હાથ મુક્યો.

રાસ્ટન સાહેબ ચમક્યા. તે એટલી બધી પ્રગાઠ ચિંતામાં
ગુંથાયા હતા કે પોતાની આંખો બાંધી શું થાય છે તેનું પણ તેમને
જ્ઞાન નહોતું તેમની સ્ત્રીએ તેમનું સુકાયેલું નિસ્તેજ વદન તથા શુન્ય
દષ્ટિ નિહાળીને વ્યગ્રતાથી પૂછ્યું:—“ આજે શું થયું છે ? શા
વિચારમાં અત્યાર સુધી આ એકાંત રૂમમાં એકલા બેસી રહ્યા છો ?
એ વાગવા આવ્યા છે, આજે શું આપ જમશો નહિ ? ”

સ્ત્રીના કંઠના કોમળ અવાજથી રાસ્ટન સાહેબને જ્ઞાન આવ્યું.
ઉદાસ ચિત્તે તેમણે જવાબ આપ્યો:—“ સત્યાનાથ વળી ગયું !
આજે મને લુપ્ત-તૃષ્ણા કાંઇજ નથી-હું આજ જમીશજ નહિ.”

સ્ત્રી:—“ એમ કેમ ? શા માટે જમશો નહિ ? શું તબિબતમાં
કાંઇ બિગાડ થયો છે ? ”

રાસ્ટન:—“ ના ”.

સ્ત્રી:—“ ત્યારે તમે શોકાતુર કેમ જણાવ્યા છો ? ”

વસંતકુમાર:—“ આજેજ, સાંજ પડ્યા પછી છે કે કોઇ કોઇ ઘાટમાં

રાસ્ટન:—“ કેમ, એવે સમયે જા મળી છે. આટલો બધો વખત

વસંતકુમાર:—“ મહારા હાથમાં લાવી મેચલ કર્યા છતાં પણ ખૂની તે બધાં પૂરાં કરતાં પાંચ વામો જો ગવર્નર સાહેબે મને શક્ત સાતજ સોંપ્યું છે તેનો સંધ્યા સમયે જ સમયની અંદર જો હું ખરો ખૂની ન રાસ્ટન:—“ તો કશું નોકરી પરથી દૂર કરવામાં આવશે. જ્યારે હું નોકરી પરસ સુધી કંઈ ન કરી શક્યો ત્યારે આ હુંક મુદતમાં શું કરી શકીશ ? માટે આ આવી પહોંચેલા અપમાન તથા નુકસાનના અયમાંથી શી રીતે મુક્ત થવું તેનો ઉપાય શોધું છું. ”

ઝી:—“ ત્યારે આપે કયો વિચાર નક્કી કર્યો ? ”

રાસ્ટન સાહેબે હતાશ બાવે કહ્યું:—“ કોઇ પણ ઉપાય હાથ લાગતો નથી. ” તેમની ઝીનું હૃદય આ ઉત્તરથી પીગળી ગયું. તેણી કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા સીવાય એક ચિત્તથી વિચાર કરવા લાગી. થોડીવાર વિચાર કરીને તેણીએ પતિને અતિ વિનિત બાવે કહ્યું:—“ મેં એક ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે. કહી શકાતું નથી કે તમારું મન તે વાત કબુલ કરી શકશે કે કેમ ! ”

રાસ્ટન:—“ પાણીમાં ડુબતો માણસ કુદ્ર લાકડાને પકડવામાં પણ વિશ્વંસ કરતો નથી. કહી દો તમે શો ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે ? ”

ઝી:—આખા ફ્રેન્ચ રાજ્યમાં એક પણ હોંશીયાર ડિટેક્ટીવ હોય એમ મને લાગતું નથી. ”

રાસ્ટન:—“ તે વાત ખરી છે. અહીંના ડિટેક્ટીવો ઉપરાંત નજીકમાંના જોટલા ડિટેક્ટીવો હાથ લાગ્યા છે, તે બધાઓને આ કામ સોંપવામાં આવેલાં છે છતાં તેમાંથી એક પણ શ્વેતકમંદ નીવડ્યો નથી. ”

ઝી:—સાંભળ્યું છે કે કલકત્તામાં કેટલાએક અતિ વિચક્ષણ કેટલાએક ડિટેક્ટીવ છે. હું ધારું છું કે તેઓમાંથી એકાદ ચાલાક ડિટેક્ટીવને આ કામ સોંપવામાં આવે તો શ્વેતકમંદ નીવડી શકશે. ”

રાસ્ટન:—“ હું પણ એજ વિચાર કરતો હતો, પરંતુ ધારું છું કે આ વાત ફ્રેન્ચ ગવર્નર સાહેબના જાણવામાં આવે તો મને ઘણો ધિક્કાર આપે. ”

ઝી:—“ હું કોઇ અંગ્રેજ ડિટેક્ટીવની વાત કહેતી નથી. ”

રાસ્ટન:—“ ત્યારે મુખેથી બી વાત સાંભળીને હસતાં હસતાં મને મને દૃઢ વિશ્વાસ આવ્યો છે કે તો સ્ત્રી:—‘ કલકતાના કામમાં પણ કરી બતાવશે.”

મશ મેળવેલા છે. જમ્યા પછી તે તેમજ થાય આજ સવારે જ્યારે જી બંગાળી ડિટેક્ટીવને બધી વાત જાણીમાં જોયા હતા, ત્યારે મને હું કે એમ કરવાથી તમે જલદી ફતેહ મેળવીશો તે મને રહે છે.

પ્રકરણ ૩. જી.

તેજ દિવસે રાસ્ટન કલકતામાં ગયા. અને ત્યાંના એક પ્રખ્યાત ડિટેક્ટીવ વસંતકુમારને મળ્યા. બાળુ વસંતકુમાર એક નામગદા ડિટેક્ટીવ છે. તેમની કિંમત ૩૦ વરસથી વધારે નથી. તે ઘણા ખૂબ-સુરત છે. અને અસીમ સાહસ, તથા અસાધારણ શક્તિ ધરાવનાર છે. આ અદ્ય વયમાં પણ તે યોગ્યતા સાથે ડિટેક્ટીવપણું ધરાવે છે, આજસુધીના કોઈ પણ કામમાં તે પાછા પડેલા નથી.

રાસ્ટન સાહેબના મુખેથી અથ ઇતિ બધી વાત સાંભળીને થોડીકવાર વિચાર કર્યા પછી કહ્યું:—“ આ કામ માટે આપને કેટલા દિવસની મુદત મળી છે ? ”

રાસ્ટન:—“ માત્ર સાતજ દિવસ-જો આપ આ સમયની અંદર ફતેહ ન મેળવી શકો તો ગવર્નર પાસેથી ફરી બે દિવસની વધારે મુદત પણ મળી શકશે. ”

વસંતકુમાર:—“ હવે એથી વધારે મુદતની જરૂર નથી. મને ખૂબ ખાતરી છે કે આ સાત દિવસની અંદરજ હું ખરા અપરાધીને પકડી શકીશ.”

રાસ્ટન:—“ ઇશ્વર આપનું મંગલ કરો જો આટલી મુદતની અંદર આપ આ કામમાં ફતેહ મેળવી આપશો તો આપને હું બે હજાર રૂપિયા ઇનામ આપીશ.”

વસંતકુમાર:—“ હું પણ એમજ આશા રાખું છું કે એથી વધારે વખત મને જોઈશે નહિ.”

રાસ્ટન:—“ ત્યારે આપ ક્યારથી કામ શરૂ કરશો ? ”

જાંજી 'મી' પહેલાં."

"મા માટે ?"

"કંઈ ધણું કામ પડેલાં છે.

.. વળી આપે મને જે કામ

... શાધ કરવો મને ઉચિત લાગે છે."

રાથી હું આપને ક્યારે મળું ?"

વસંતકુમાર:—આપને તસ્તી લેવી પડશે નહિ, હું પોતેજ આપને બંગલે આવી મળીશ. ને એક બે દિવસ પછી આ બાબતની ખબર આપીશ.

વસંતબાબુના આ સાહસને લીધે રાસ્ટન સાહેબના માથા ઉપરથી એક બારે બોળે ઝાછો થયો. તેમની ચિંતામાં કાંઈ ઘટાડો થયો તેમના મનમાં સ્વાભાવિક આનંદ જોવામાં આવ્યો. તે વસંત બાબુ પાસેથી વિદાય માગીને પહેલાં કરતાં પ્રદુસ્તિત થઈને ઘેર આવ્યા.

પતિને પાછા આવેલા જોઈ પત્નિએ પૂછ્યું:—" કયા બાબુને આ કામ સોંપી આવ્યા ?"

રાસ્ટન:—" વસંત બાબુને ? સાંભળ્યું છે કે તે એક પ્રખ્યાત ડિટેક્ટીવ છે. અને દરેક કેસ તેમણે માનસહ જીતેલા છે. માટે તેમનેજ આ કામ સોંપી આવ્યો છું.

સ્ત્રી:—" તે માણસ કેવા છે ?"

રાસ્ટન:—" મારી સાથે જે વાતચિત થઈ છે તે ઉપરથી તો મને એક અતિ સજ્જન જણાયા."

સ્ત્રી:—" બધી વાત સાંભળીને તેમણે શું કહ્યું ?"

રાસ્ટન:—" તેમણે જે કહ્યું—તેથી હું ધણોજ આનંદિત તથા અકિત થયો છું—ધન્ય છે તેમના સાહસને.

સ્ત્રી:—" કેમ તેમણે એવું શું કયું છે ?"

રાસ્ટન:—" તેમણે આ સાત દિવસની અંદરજ ખરા ગુન્હે-આરને પકડી આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. હું પોતે પણ જાણું છું કે આ કામ કેટલું કઠણ છે ! કેટલાય ચાલાક પોલીસોની મદદથી મેં એક વરસ સુધી મહેનત કરી છતાં પણ કાંઈ કરી શક્યો નહિ; તે વસંતકુમાર ફક્ત એક અઠવાડિયામાં કરશે ?"

તેમણે મારે ખીની બ
 જે આશ્વાસન આપ્યું, તેથી
 મુખેથી જેમ બોલે છે-તેમ

શ્રી:—“ પ્રભુ કરે .

મેં તે ઓરડામાં ચિંતાતુર સિદ્ધ...

લાગ્યો હતો કે જે માણસ સર્વદા આત્મિક રીતે સુખી અને
 હળવો હોયો આવી પડવા છતાં શોકાકુલ થતા નહીં. તે આજે
 આમ ચિંતા નિમગ્ન કેમ થઈ ગયા? નિશ્ચય કોઈ ગૂઢ કારણ
 હોવું જોઈએ.”

રાસ્ટન:—“ હા, અને તમે મને જો આ યુક્તિ ન બતાવી
 હોત તો તે ગૂઢ કારણનો નીવેડો પણ ન આવી શક્યો હોત.”

પ્રકરણ ચોથું.

રાસ્ટન સાહેબના ગયા પછી વસંત બાપુ તેમની બધી વાતોનો
 વિચાર કરવા લાગ્યા છેવટે તેમણે નક્કી કર્યું કે આજ સુધી જેટલી
 લાશો આવી છે, તેમાં સૌએ સુંદર યુવક છે, શરાસડાંગા તથા
 તેની નજીકનાં ગામોમાંથી કોઈ પણ માણસ તે લાશોમાંથી એકને
 પણ ઓળખી શક્યો નથી, માટે મરેલા યુવકોમાંનો કોઈ પણ
 તે બાગનો રહેવાસી નથી એનો ચોક્કસ જ છે. શરાસડાંગા પાસે
 ગંગાનો એક વાંક છે, મૃતદેહ તે વાંકમાં આવી ને અટકી જાય
 છે, ને ત્યાંથીજ હાથ આવે છે. તેમજ તે સવારમાંજ સૌની
 નજરે પડે છે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે આગલી રાત્રેજ તે-
 એને ગંગામાં નાખી દેવામાં આવતાં હશે. સઘળાં મુડદાંનાં ગળાં
 સુઝી આવેલાં તથા ગાલ ઉપર રાતા ડાઘ જેવામાં આવે છે. જો
 તેઓ દોરડાથી શંસો ખાધને આત્મહત્યા કરતા હોય તો ગંગામાં
 ક્યાંથી આવે જરૂર કોઈ તેઓને મારી નાખીને ગંગામાં ફેંકી દેતું
 હશે. અને એકજ માણસે આ પાંચેની હત્યા કરી હશે. એમાં પણ
 કોઈ સંદેહ નથી. જ્યારે એકે શસ્ત્રધાત તેઓના શરીરપર જેવામાં
 આવતો નથી, તો જરૂર તેઓને ગળામાં દોરડું કે કપડું બાંધીને

ગુંગળાવીને મારી નાખવામાં આવતા હશે, પરંતુ આ કામ પુરૂષનું હશે કે સ્ત્રીનું?

રાસ્ટન સાહેબ કહી ગયા કે સૌના અંગ પર સોનાતી કીમતી ચેષ્ટનો તથા વીંટીઓ જોવામાં આવે છે, માટે પૈસાના લોભથી કાંઈએ તેઓનું ખૂન કર્યું હોય એમ લાગતું નથી. મરેલાઓ ખરા સુખી તથા સ્વચ્છ છે અને સૌએ શ્રીમંતના છાકરાઓ લાગે છે.

એવી સ્ત્રીઓ વખત વિચાર કર્યા છતાં પણ વસંતકુમાર કંઈ નક્કી કરી શક્યા નહિ. જે બાબત પહેલાં તેઓ સહજ સમજ્યા હતા તે અત્યારે મુશ્કેલ છે. એમ તેમને જણાયું, તેમાં વળી ફક્ત સાત દિવસમાં જ મુન્ડેગારને પકડી આપવાનું રાસ્ટન સાહેબને વચન આપ્યું છે,

ધણા વખત સુધી વિચાર કરીને તેમણે નક્કી કર્યું કે આવતી કાલે નૌકામાં બેસીને કલકત્તાથી નીકળવું જોઈએ ને નદીના બેઉ કાંઠામાંનાં મકાનોની બારીક તપાસ કરતા જવું ગંગાના કાંઠામાં રહેનાર કાંઈ પણ મકાન વાળાથીજ આવું બયાનક કાર્ય થાય છે એવી વસંતબાબુના મનમાં પૂરેપૂરી ખાતરી થઈ.

બીજે દિવસે સવારે વસંતકુમારે જલદી જલદી જમી લઈને ગુપ્ત વેશ ધારણ કર્યો. આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે તેઓ સ્વરૂપવાન શ્રીમંત છે. તેમણે કાલી કિનારીની ધોતી, ઉંચી જાતની મલમલતું પહેરણ અને વિલાયતી બુટ પહેર્યા. ગળામાં સુવર્ણની તારા ચેષ્ટન લટકાવી, ખીરસામાં સોનાનું ઘડીયાળ, અને આંગળીમાં લાલ હીરો જડેલી બારે કીમતની વીંટી પહેરી, અને હાથમાં રૂપાની મૂઠવાળી સોટી ઝાલી લીધી. તેમને જોતાંજ તે કાંઈ શ્રીમંતનો છાકરો હોય એવું સહજ જણાઈ આવતું. પ્રસંગોપાત જરૂર પડે માટે તેમણે છુપી રીતે એક રીવોલ્વર તથા પોકેટ લેમ્પ પણ પોશાકમાં છુપાવી દીધું.

દશ વાગતા પહેલાં તે બરા બજારના ઘાટમાં જઈ પહોંચ્યા. અને ત્યાં છ હલેસાંવાળી નૌકા બાડે લીધી. તેમાં બેસીને ગંગા કિનારાની બેઉ બાજુએ તપાસ કરતા વસંતબાબુ ચાલ્યા.

નૌકાનો સુકાની એક ચાલાક અને કુશળ બંગાળી હતો તે હમેશા નૌકા બેંધને ગંગાપર એજ રસ્તે આવ જ કરતો જ્યાં

મંઝાના બેઠે તરફના બગીચાઓ, કારખાનાઓ, મકાનો વિગેરે તેના બાજુમાં હતાં.

વસંતબાબુ સુકાનીને બહુ વાતો પૂછવા લાગ્યા. કોઈ મનોહર મકાન, અગર સારો બગીચો માલમ પડે તો તે બાબત તેઓ સુકાનીને પૂછતા. સુકાની પણ તેમને સુંદર તથા સુવેશ ધારી બાબુ જોઈને અને એ બાબતમાં તેમને અનુરૂપ જાણીને ધનામની આશાએ અથવા તો કોઈ ખીજ ગમે તે કારણથી પણ વસંતબાબુ મને જે પ્રશ્નો પૂછતા તે બધાનો ઉત્તર તે સારી રીતે સમજાવીને આપતો. હશેસાંના જોરથી નૌકા ઝપાટાખંધ દોડવા લાગી. ને થોડાજ વખતમાં ફરાસડાંગા પસાર થઈ ને ઉત્તર બહુ ગઈ.

શ્રીમદાળ દિવસના પાંચ વાગી ગયા છે સુર્યદેવ પશ્ચિમ ગગનમાં ધ્રુપાઈ જવાની તૈયારીમાં છે. તડકાનાં પ્રખર કીરણો તેજ-હીન થઈ ગયાં છે. એવે સમયે વસંતકુમાર નૌકામાંથી ઉતર્યા. સુકાની પણ તેમની પાછળ ઉતર્યો. વસંત બાબુએ તેને એક રૂપિયો આપીને નજીકની કોઈ દુકાનમાંથી નાસ્તો લેઈને ખાવાની આજ્ઞા કરી ચાલ્યા.

સુકાની આનંદથી નાસ્તો લેઈ આવ્યો. અને હશેસાંઓ સાથે ખાઈને આનંદ ગમત કરવા મચ્યો. એટલામાં બાબુ પાછા આવ્યા. એટલે તેમને બેસાડીને નૌકા કલકત્તા તરફ પાછી હંકારી મુકી.

ખલાસીઓ જ્યારે નાસ્તો કરવા બેઠા હતા ત્યારે વસંતબાબુએ કાંઠા ઉપર ઉભા રહીને તેની પેલી પારના કેટલાક બગીચા લક્ષ-પૂર્વક જોયા હતા. અને તેમના સંબંધી વધારે હકીકત જાણવાની ઇચ્છાથી તેમણે પાછા ફરતી વખતે સુકાનીને પૂર્વ તરફ નાવ ચલાવવાને કહ્યું.

આશરે અરધો ગાઉ આવ્યા પછી તેઓ એક બગીચામાં આવી પહોંચ્યા. બગીચાની બેઠ બાજુમાં સરકારી ઘાટ છે. નૌકા ત્યાંજ રાખી, સુકાનીને થોભાવાનું કહી, બગીચાની ગેટ નજીક આવીને બેસ્યું તો એક દરવાન બંદુક હાથમાં લેઈને પહેરો બરે છે. વસંત બાબુ કાન્તિમાન સદ્ગૃહસ્થ છે, અને આ વખતે તેમનો પોશાક એક જમીનદારના જેવો છે સિપાઈએ પણ તેમને કોઈ શ્રીમાન્ ધારી બંદુક નીચી નમાવીને સલામ બરી અને પૂછ્યું:—“આપ કોને શોધો છો ?”

વસંત:—“ આ બગીચાના માલીક કાણ છે ? ”

સીપાઇ:—“ યામિની બાપુ. ”

વસંત:—“ તે ક્યાં છે ? ”

સીપાઇ:—“ વૈદનાથ ગયા છે. ”

વસંત:—“ અહીં કાણ રહે છે ? ”

સીપાઇ:—“ તેમના બાઇ. ”

વસંત:—“ તે એકલા રહે છે ? ”

સીપાઇ:—“ બગીચાવાળા આવા સુંદર અને વિશાળ બંગલામાં કાઇ એકલું રહેતું હશે ? ”

વસંત:—“ ત્યારે કાણ રહે છે તેમની સ્ત્રી ? ”

સીપાઇ:—“ ના તેઓ અહીં નથી રહેતાં. ”

વસંત:—“ ત્યારે કાણ ! કાઇ ઉપપત્નિ છે ખરી ? ”

સીપાઇ:—“ જી હા. ”

વસંતબાપુએ પછી કાંઈ પણ પૂછ્યા વિના પાછા જવાની તૈયારી કરી, એટલામાં સુંદર પોશાકથી સુસજ્જત ત્રણ પુરુષો તે બગીચાની ગેટ નજીક આવી પહોંચ્યા. સીપાઇએ બંદૂક નમાવી તેઓને સલામ ભરી ત્રણે જણા સામે ઉભેલા વસંતબાપુની દરકાર પણ ન કરતાં મગરૂરીથી બગીચાની અંદર પેઠા તેથી વસંતબાપુએ સીપાઇને પૂછ્યું—“ આ ત્રણ જણા ગયા તેમાંથી યામિની બાપુ કાણ ? ”

સીપાઇ:—“ એમાંથી એકેય નહિ. ”

વસંત:—“ ત્યારે તે ત્રણ જણા કાણ હતા ? ”

સીપાઇ:—“ તેમના દોસ્તદારો. ”

વસંત:—“ તેઓ અહીંજ રહે છે ? ”

સીપાઇ:—“ ના. ”

વસંત:—“ શું ત્યારે તેઓ કાઇ કાઇ વખતે અહીં આવે છે ? ”

સીપાઇ:—“ ના, દરરોજ આવે છે. ”

વસંત:—“ તેઓ રહે છે ક્યાં ? ”

સીપાઇ:—“ કલકત્તામાં ”

વસંત:—“ નામ જાણો છો ? ”

સીપાઇ:—“ ના. ”

પછી વધારે કાંઈપણ ખોલ્યા વિના વસંતખાણુ નૌકામાં પાછા આવ્યા, તેમણે વિચાર કર્યો કે આટલાં માણસો વચ્ચે ખૂન થવું એ અસંભવીત છે, અને જો કદાચ થાય તો તે ખૂન વધારે દિવસ ધ્રુપું રહે નહિ.

નૌકામાં પાછા આવ્યા પછી વસંત ખાણુએ સુકાનીને પૂછ્યું—
—“આ બગીચો કોનો છે તે કહેશો ?”

સુકાની:—જી હા તે મુખારજી ખાણુનો બગીચો છે,

વસંત:—ક્યા મુખારજી !”

સુકાની:—હરિશ મુખારજી—પણ તે મરી ગયા છે, તેમના બે છોકરા છે, તેઓનાં નામ હું જાણુતો નથી.

પ્રકરણ ૫ મું.

નૈહાટીના ઘાટપર નૌકા આવી પહોંચતાં એક અતિ મનોહર બગીચો વસંતખાણુની નજરે પડ્યો તેમણે સુકાનીને પૂછ્યું:—“આ બગીચો કોનો છે ? આવતી વખતે પણ આ બગીચો આપણી નજરે પડ્યો નહોતો આવો સુંદર બગીચો તો અભાગ્યેજ મારા જોવામાં આવ્યો હશે !”

સુકાની:—આ બગીચો નૈહાટીના જમીનદાર ખાણુ નરેન્દ્ર કૃષ્ણરાયનો છે—ખાગ ઉપર તેમને ઘણી પ્રીતિ છે અહીં બધી જાતનાં ઝાડો છે મેં સાંભળ્યું છે કે તેમણે દેશ દેશાંતરમાંથી ઘણી જાતનાં કીમતી ઝાડો લાવીને બગીચામાં વાવ્યાં છે.”

વસંત:—“નરેન્દ્ર કૃષ્ણ કેટલી ઉમ્મરના છે તે તમે જાણો છો ? તમે તેમને જોયા છે ?

સુકાની:—“ જી હા, જોયા છે તેમની ઉમર લગભગ ૬૦ વરસની હશે.”

વસંત:—“ તેમને છોકરા છોકરીઓ કેટલાં છે ?”

સુકાની:—“ તેમને છોકરા છે જ નહિ.”

વસંત:—“ છોકરી ?”

સુકાની:—“ તે પણ નથી.”

વસંત:—“ ત્યારે તેમની સ્ત્રી જીવે છે ?”

સુકાની:—“ પ્રથમની સ્ત્રી ધણી દિવસથી મરી ગઈ છે, ને હાલ તેઓ ખીજી સ્ત્રી પરણ્યા છે.

વસંત:—“ આટલી વૃદ્ધવયે ફરીથી પરણ્યા છે ?”

સુકાની:—“ જી હા,

વસંત:—“ તેઓ રહે છે ક્યાં ?”

સુકાની:—“ આ બગીચાના બંગલામાં.”

વસંત:—“ અહીં ખીજું કોણ રહે છે ?”

સુકાની:—“ તેમની સ્ત્રી, દાસીઓ, નોકરો, દરવાન, ગુમાસ્તા, કાચમેન વિગેરે.

વસંતકુમારે સુકાની પાસેથી એવી વાત સાંભળીને, જરાવાર વિચાર કરીને કહ્યું—“ સુકાની ! નોકાં અહીંજ થોભાવો નૈહાટીમાં મારો એક મિત્ર રહે છે. તેનાજ મકાનમાં આજનો રાત્રિ ગાળવા ઇચ્છું છું. ”

સુકાનીએ નોકા તીરે લગાવી, વસંતકુમાર નોકામાંથી ઉતર્યા તથા સુકાની સાથે ઠરાવેલું બાકું આપી, તેને વિદાય કર્યો. ને પોતે નરેન્દ્ર બાબુના બગીચાની નજીક જઈને ઉભા રહ્યા. અને બગીચાની શોભા જોવા લાગ્યા. નરેન્દ્ર કૃષ્ણ સાથે મુક્તાકાંત કરવાની તેમની ઇચ્છા થઈ. પરંતુ કોઈની પરવાનગી સિવાય અચાનક પારકા બગીચામાં પેસવું તેમને ઉચિત ન લાગવાથી બહારજ ઉભા રહ્યા.

સંધ્યાકાળ વીતી ગઈ ત્યારે બાબુ શંખધ્વનિ થવા લાગ્યા. અને દેવાલયોનો આરતીઓના મધુર ઘંટાનાદ સંભળાવા લાગ્યા. આમવાસીઓ પોતપોતાના મકાનમાં દીવાબત્તીઓ પ્રગટાવા લાગ્યા. શુક્રભાષ્ટમીનો ચંદ્ર મ્હાન જ્યોતિ વકીર્ણ કરવા લાગ્યો. આ વખતે વસંત બાબુ એક ઝાડ નીચે ઉભા હતા. અને વખતો વખત બગીચાની વચ્ચેના બંગલા તરફ નજર ફેંકતા હતા.

એમ કરતાં અરધો કલાક વીતી ગયો. વસંતકુમારને કંઈ પણ દાવ જડ્યો નહિ. ને ચાલ્યા જવાને તૈયારી કરવા લાગ્યા, એટલામાં એક યુવતી તેમના તરફ આવતી જણાઈ.

યુવતીની વય પ્રાયઃ ૨૫ વરસની હશે દેખાવમાં તે સાધારણ ખુબસુરત પહેરવેશમાં સફેદ સાળુ, અને મુખમાં મૃદુ હાસ્ય હતું.

આ વખતે યુવતીને જોઈ વસંતબાબુને ઠીક લાગ્યું નહિ. તો પણ તેણીના હાથભાવ જોઈને કોઈ કુટિલ ચરિત્રીના તરીકે તેણીને ઝાળખી જવામાં વસંત બાબુને વધારે વિચાર કરવો પડ્યો નહિ. અને તેણીની પાસેથી પોતાની કાર્યસિદ્ધિ થવાનો સંભવ લાગવાથી વસંત બાબુએ તેણીને પૂછ્યું:—“ તમારે કોનું કામ છે ? અત્યારે અહીં આવીને કેમ ઉભા છો ? ”

યુવતી શરીથી હસી પડી અને બોલી:—“ આપને જોતાં મને એમ જણાય છે કે આપ આ તરફના માણસ નથી. કોઈ પ્રકારની વિપત્તિમાં પડીને આવી નિર્જન જગામાં ઉભા રહ્યા હશે ! ”

વસંત:—“ તમારું પહેલું અનુમાન સત્ય છે. હું અહીંનો વતની નથી. તેમ કોઈપણ વિપત્તિમાં પડ્યો નથી. નૌકામાં બેસીને કલકત્તામાં પાછો જતો હતો પણ નૌકાડીમાં મારા એક દોસ્તને મળવાની જરૂર હોવાથી મહાઈ અહીં આવવું થયું છે ”

યુવતી:—“ ત્યારે અહીં કેમ ઉભા છો ? જેની મુલાકાત લેવા મૂક્યો છો તેનું મકાન શું આપે જોયું નથી ? ”

વસંત:—“ જોયું છે, પરંતુ પહેલાં તેઓ જ્યાં રહેતા હતા ત્યાંથી તેઓએ મકાન બદલી નાંખ્યું છે- ક્યાં જવાથી તેમનો મેળાપ થશે એજ વિચાર કર્યું છે. ”

યુવતી:—“ આવો ત્યારે આ બગીચામાં બેસો આપ કોઈ આ-નદાન કુટુંબના જણાઓ છો આવા નિર્જન સ્થળમાં ઉભા રહીને આ માટે તકલીફ બોગવો છો ? ”

વસંત:—એમાં મને કાંઈ તકલીફ નથી. હું અહીં મનમાં છું મેં સાંભળ્યું છે કે આ બગીચો જમીનદાર નરેન્દ્ર કૃષ્ણનો છે. તો તેમની આજ્ઞા સિવાય મહારાથી અંદર જઈ શકાય નહિ. ”

યુવતી:—“ હું કહું છું કે આપ અંદર આવો. ”

વસંત:—“ તમે કાણ છો ? ”

યુવતી:—“ હું દાસી છું ”

વસંત:—“ કોની દાસી તમારું મકાન ક્યાં ? ”

યુવતી:—“ બાબુ નરેન્દ્રકૃષ્ણની પત્નિની દાસી મારું મકાન મેદિનીપુરમાં-હું હમણાં આ બંગલામાંજ રહું છું. ”

વસંત બાબુનો ઉદ્દેશ્ય સફળ થયો તે આટલા વખત સુધી બગીચાના માલીક નરેન્દ્ર બાબુ સાથે મેળાપ કરવાનો ઉપાય શોધતા

હતા. પરંતુ હવે મનોભાવ દબાવીને કહ્યું—“ તમારા કહેવાથી મોટા મહત્વના બગીચામાં પેસી શકાય નહિ, અંતમાં વિપદમાં પડવાને કાંઈ ઇચ્છે છે ? ”

યુવતી હસી પડીને બોલી—“ વિપદ ! વિપદ—શા માટે ? ”

વસંત—“ તમે યુવતી છો. તમારી સાથે બગીચાની અંદર આવું તો માણસો કેવો વિચાર કરશે ? અને જો તમારા બાળુજીએ તો મહારી વિપત્તિની સીમા પણ રહે નહિ ! ”

યુવતી—“ એવો બધા રાખશેજ નહિ. જમીનદાર બાળુ આજે અહીં છેજ નહિ. ”

વસંત—“ તેઓ ક્યાં ગયા છે ? હું તેમની સાથે મળવા ઇચ્છું છું. ”

યુવતી—“ તેમના એક દોસ્તના પુત્રનો વિવાહ હોવાથી તેઓ કલકત્તામાં ગયા છે. આજે પાછા આવી શકશે નહિ. આપ આવો, પુરુષ માણસ થઈને આટલો બધો બધા શા માટે રાખો છો ?

વસંત—“ જ્યારે તમારા શેઠ અહીં છેજ નહિ ત્યારે હું શા માટે રોકાઉં ? આજે જાઉં છું, કાલે સવારે મળીશ ! ”

યુવતી—“ ખાસ આપને માટેજ હું અહીં આવી છું. અને આપ આવ્યા જશો ? ”

વસંત—“ ત્યારે તમારી શી ઇચ્છા છે તે ખુલ્લી રીતે કહો. તમારી વાત હું સારી રીતે સમજી શકતો નથી. ”

યુવતી—“ આપ બગીચાની અંદર આવો હું બધું સમજાવીશ.

પ્રકરણ ૬૬.

વસંતકુમાર એક બાહોશ ડિટેક્ટીવ છે. અને સાહસ પણ અસીમ ધરાવે છે. અત્યારસુધી તેમણે દાસીની વાત, તથા તેના મનની ઇચ્છા જાણવા માટેજ ' હા, ના ' કરી પરંતુ દાસીનું છેલ્લું વાક્ય સાંભળીને તે આશ્ચર્ય પામ્યા. તથા હવે ઘણા વાતચીત ન ન કરતાં દાસીની સાથે ચાલવા લાગ્યા.

બગીચામાં પેસતાંજ દાસીએ વસંતબાળુને એક ઠેકાણે બેસાડીને કહ્યું—“ મહાશય ! આજસુધી મેં બધાં પુરુષો જોયા, પણ આપના

જેવો સુંદર યુવક કદીપણ મેં મારી નજરે જોયો નથી. હું દાસી છું છતાં પણ મારી શેઠાણી મને બેન જેવી ગણે છે. તેણીએ મકાનના છત્રમાંથી આપને જોતાંજ મને બોલાવા મોકલી છે.

વસંત:—” તેણી શું માગે છે ? ”

યુવતી:—” આજ રાત્રે આપની સાથે રંગાવલાસ કરવા માગે છે.”

વસંતબાપુ દાસીના હાવભાવ જોઈને પ્રથમથી એમજ ધાર્યું હતું. અને દાસીની આ વાત સાંભળતાં તેમના મનમાં આશાનો સંચાર થયો કે અહીંથીજ રાસ્ટન સાહેબનો ઉધ્ધાર કરી શકીશ. ” એમ ધારીને વસંતબાપુએ દાસીને કહ્યું— તમારી શેઠાણી એક અતિ લક્ષ્મીવાન જમીનદારની બૈરી છે, તે શું અમારા જેવાને પસંદ કરશે ? ”

યુવતી:—” તેણી તો આપને છત્રમાંથી જોતાંજ દીવાની બની ગઈ છે અને આપનીજ રાહ એકાગ્ર ચિત્તે જોઈ રહી છે. ”

આ વાતપરથી વસંતકુમાર સાફ સમજી ગયો કે:—જમીનદારની સ્ત્રી પણ એક ખરેખરી કુટિલા છે. અને તેણે અગાઉ ઘણા માણસો સાથે પ્રેમાલાપ કરેલો છે. પરંતુ તે વિચાર મનમાંજ સમાવી દેઈને તેમણે દાસીને પૂછ્યું:—” આ અવસ્થામાં કદાચ તમારા શેઠ ઘેર આવે તો શી દશા થાય ? ”

યુવતી:—” આપ મરદ થઈને બીઓ છો કેમ ? જ્યારે તેણીએ પોતેજ આપનાપર પ્યાર કરીને મને બોલાવા મોકલી છે તો પછી આપને શો ભય છે ? અને જો ભય હોયતો તેણી શા માટે બોલાવે.”

વસંત:—” હું બહાર ગામનો માણસ છું. અહીં મારું કામ જોળખીતું નથી. કદાચ તમારા શેઠને હાથે માર્યો જાઉં તો ? ”

યુવતી:—” આપ મારી સાથે આવો. આપને કંઈપણ ભય નથી. હું પહેરો બરીશ. અને શેઠ ઘેર આવશે તે પહેલાંજ આપને ખબર આપીશ.

વસંત:—સાફ ચાલો ત્યારે, હવે મને વિશ્વાસ છે, એમ કહીને વસંતકુમાર દાસીની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. દાસીએ મકાનની સામેના દરવાજામાં થઈને ન પેસતાં મકાનની પાછળની બાજુએ એક નાનકડું બારણું હતું. તેમાં થઈને દાખલ થઈ અને વસંતબાપુએ પણ તેની પાછળજ પ્રવેશ કર્યો.

પ્રકરણ ૭ મું.

દાસીએ બીજા મજલાના એક ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો, વસંત કુમારે જોયું તો તે ઝોરડો ધણો શાબિતો હતો. અનેક પ્રકારના ફાટા, ખુરશી, આરામ ખુરશી, કાચનાં કબાટો મોટું ધડીયાળ, અને વોલ પિક્ચરો તથા સંગે મરમરના શ્વેત પથ્થરની બનાવેલી કેટલીક નગ્ન મૂર્તિઓ વિગેરેથી સુસજ્જીત હતો. પરંતુ ત્યાં માણસનું એક પણ ચિન્હ જોવામાં આવતું નથી. તેમણે દાસીના મુખ તરફ વ્યગ્ર-તાથી નજર નાખી. દાસી પણ ધણી ચાલાક હતી. તેણીએ વસંત બાબુનો મનોબાવ સમજી જઈને એકદમ કહ્યું—“આપ જેની વાત પૂછવા માટે ઉતાવળ કરો છો તેણી બાબુના ઝોરડામાં જ આપની રાહ જુએ છે આપ ત્યાં જાઓ, હું નીચે જઈ છું. મ્હારી હાજરીથી આપના આનંદમાં ખલેલ પડશે.

વસંતબાબુએ હસતે મુખે કહ્યું—“એમ કદી નહિ બની શકે, તમે જ મુલાકાત કરાવી છે. તમારી હાજરીથી અમને કંઈપણ ખલેલ પડશે નહિ.

દાસી હસી પડી, બારણું ખંધ કરી ચાલી ગઈ. હવે વસંત કુમાર એકલા તે ઝોરડામાં રહ્યા. હવે શું કરવું તે નક્કી ન થવાથી પાસેની એક આરામ ખુરશી પર બેઠા. થોડીક વખત આવી રીતે વહી જવાથી વસંત બાબુને કંઈક શક પડ્યો. તેમના મનમાં એમ થયું કે “મને ડીટેક્ટીવ ધારીને કોઈએ માફ અનિષ્ટ કરવા માટે આ ઝોરડામાં મને કદાચ પુરી રાખવાનો વિચાર તો નહિ કર્યો હોય.

આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે વસંતબાબુ જેવા સાહસીક અને બળવાન ડિટેક્ટીવો બહુ જ ઓછા છે. તેમનું શરીર બખતરથી ઢંકાએલું રહે છે અને તેઓ સર્વદા હથીઆર ખંધજ રહે છે. જેથી તેમના મનમાં જરીકે ભય થવાનું કારણ નથી.

વસંત બાબુ બેઠા બેઠા વિચાર કરે છે. એટલામાં તે એકર-ડાની ડાબી બાજુનું બારણું ઉઘડ્યું. તે તેમાંથી એક અસામાન્ય રૂપ લાવણ્યથી સુંદર પોડીષી યુવતી શુભ અલંકારો સજીને તેમની સામે આવી ઉભી.

‘ચાર આંખો એકઠી થઈ.’ વસંત બાપુએ હૃદયના ભાવો છુપાવીને હસતાં હસતાં પૂછ્યું;— “આપ દેવી છો કે માણસ છો ? માણસમાં આટલું બધું રૂપ લાવણ્ય ક્યાંથી ? ખરેખર આજે મારી ભાગ્યદેવી સુપ્રસન્ન છે. નહિ તો આપનો દર્શન લાભ મને ક્યાંથી ? ”

સુંદર યુવતીનું નામ કામમયિ હતું. વસંતકુમાર જેવા રૂપાળા યુવકના મુખમાંથી પોતાના રૂપનાં વખાણ સાંભળી તેણી ગર્વથી કુલાઈ ગઈ તથા કહ્યું— “આજે મારી જ ભાગ્યદેવી પ્રસન્ન થઈ છે કે જેથી આપ સમાન સુંદર યુવક મને મળી આવ્યો છે. આપના જેવો સુપુરુષ મેં કદી પણ જોયોજ નથી. ”

વસંત:— “આજે મારું ધન્ય ભાગ્ય છે. પરંતુ મારા ઉપર જો આટલો બધો પ્રેમ દર્શાવો છો તો મને ‘આપ’ કહીને કેમ બોલાવો છો ?

કામમયિ—સારું હવે ‘આપ’ કહીને બોલાવીશ નહિ. ’

વસંત— “ત્યારે કહો પ્રિય તમારું નામ શું ? ”

મારું નામ કામમયિ છે અને હું કાણ છું તે દાસીએ આપને કહ્યું હશે. ”

વસંત— “હા કામમયિ તમે તો ધનાઢ્ય જમીનદારનાં પત્નિ છો, અને તમારી શક્તિ અસાધારણ છે તે પણ હું જાણું છું. ”

કામમયિ:— “જ્યારે તમને મેં મન પ્રાણ સોંપ્યાં છે ત્યારે આ મકાન પણ આપનું જ છે. જ્યારે ઇચ્છા પડે ત્યારે પધારજો ”

વસંત:— “સાંભળ્યું છે કે તમારા પતિ નરેન્દ્ર કૃષ્ણ બયાનક માણસ છે આ વાત તેમના જાણવામાં આવે તો મારી શી ગતિ થાય ? ”

કામમયિ:— “તે બય મનમાં રાખશે જ નહિ. મારા પતિ દેખાવમાં બયંકર હોવા છતાં અત્યારે તે વૃદ્ધ છે. અને મહારા હાથમાં તો તે રમકડા જેવા છે. હું મરજીમાં પડે છે ત્યારે તેમને હાંમેસ કરાવી શકું છું. વળી તેમની આંખોનું તેજ જતું રહ્યું છે. અને નજીકમાંની પણ કાંઈ વસ્તુ સારી રીતે જોઈ શકતા નથી. કહો હવે તમારું નામ શું ? ”

વસંત:— “મહારું નામ વસંતકુમાર. ”

કામમયિ:—“ અહો ! ધણુજ સુંદર નામ આ વસંત કાળમાં મને વસત મળી જવાથી ધણો આનંદ થાય છે. ચાલો હવે આપણે વસંતગૃહમાં જ જઈએ. ”

એમ કહીને કામમયિ વસંતકુમારનો હાથ ઝાલીને શયન ગૃહમાં લેઈ ગઈ. શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરતાં જ વસંતકુમાર અતિ આશ્ચર્ય પામ્યા. અત્યાર સુધી તે જે ઝોરડામાં બેઠા હતા તેની આ ઝોરડા સાથે સરખામણી કરતાં કામમયિનું શયનગૃહ વધારે આશ્ચર્યકારક નીવડયું.

ઝોરડામાં બેઠા પછી કામમયિએ બારણાં બંધ કરી દીધાં. પછી પોતે એક મખમલથી મઢેલી ખુરસીમાં બેસીને વસંતકુમારને નજીકમાં બેસાડ્યા અને પ્રેમપૂર્ણ સ્વરે તેણીએ કહ્યું—“ વસંત કુમાર, આજે હું તમને જવા દેઈશ નહિ. આજે આપણે આખી રાત્રિ મોજમઝા કરીશું. ”

વસંત:—“ જમીનદાર આવી પહોંચે તો ? ”

કામમયિ:—“ તેની ફીકર તમે કરશો નહિ. મેં તેનો ઉપાય શોધી રાખેલો છે. આજ તેઓ કલકત્તામાં ગયા છે. અને ત્યાંથી પાછા આવવાના નથી, એવું ચોક્કસ કહી ગયા છે.

પરંતુ એક દિવસ માટે ખાટલી તકલીફ શા માટે થયો છો આજે મને સ્વર્ગનો અનુભવ કરાવો છો પણ કાલે મારી શી દશા થશે ? ”

કામમયિ:—“ તે બોલો આપણે માયે. જો તેમ નહીં કરી શકું તો મારું નામ કામમયિ વૃથા છે. ”

વસંત બાબુ કામમયિનું ચરિત્ર સારી રીતે સમજી ગયા. અને તેમણે સહારમ વદને કહ્યું:—“ જો બીજો કોઈ ઉપાય હોય તો મને કહો, નહિ તો તમારા જેવી સુંદર રમણી સાથે ફક્ત એક જ વખત મોજમઝા કરવાથી મનને કેમ રોકી શકાશે ! ”

કામમયિ:—હું પણ તેમજ ઇચ્છું છું મેં પણ શક્ત એકજ દિવસને માટે તમને બોલાવ્યા નથી. પણ તમે રહો છો ક્યાં ?

વસંત:—“ હું કલકત્તામાં રહું છું. અને કોઈ વિશેષ કામને માટે આજે અહીં આવી પહોંચ્યો છું. ”

કામમયિ:—“ કયું કામ વાર ? મને કહેશો કે નહિ ? ”

વસંત:—“તમને કહીશ નહિ ? એક દોસ્તદારને ત્યાં આમ-
ત્રણ હતું તેથી આખો હતો.”

કામમયિ:—“ત્યાંથી પાછા ફરતી વખતે ઘાટમાં જતા હતા ?

વસંત:—“ના, મને તે દોસ્તદારનો પતોજ લાગ્યો નહિ.”

કામમયિ:—“કેમ વાર ?”

વસંત:—“પહેલાં તે જ્યાં રહેતો હતો, ત્યાં હાલ નથી.

કામમયિ:—“ત્યારે તો ઠીક જ થયું છે. તમારું મકાન પણ
ફર છે. અત્યારે તમે જમ શકશો જ નહિ.”

વસંત:—“જો દોસ્તના મકાનમાં જમ પહોંચ્યો હોત તો તે
મને આજે કોઈપણ રીતે પાછો ઘેર જવા દેત નહિ.

કામમયિ:—“ત્યારે હુંજ હમણાં તમારો દોસ્ત થાઉં છું.
આજે મહારાજ મકાનમાં રાત્રિ ગાળો. તેના મકાનમાં રહીને તમે જે
આનંદ મેળવી શકતા તે કરતાં પણ વધારે આનંદ તમે અહીંથી
મેળવી શકશો.”

વસંત:—“એતો પરમ સૌભાગ્યની વાત, પરંતુ પ્રભુએ શું
મહારા નસીબમાં આટલું બધું સુખ લખ્યું હશે ?”

કામમયિ:—“એમ શા માટે બોલો છો ? મેં છગ્ગમાંથી
તમને જોયા છે ત્યારથી હું તમારી યમ ચુકી છું. મારી દાસી ઘણીજ
વિશ્વાસુ છે. અને મેં તેનેજ તમારી પાસ મોકલી હતી. પણ હવે ક્યાં
સુધી આમ વાતોમાં વખત વીતાડશો ? હું ઘણીજ તૃષાતુર છું. મારી
તરસ છીપાવવાને તમે પાણી રૂપ થાઓ. અને જ્યાં સુધી તમે મને
તૃષા છીપાવવાને અનુમતિ નહિ આપશો ત્યાં સુધી મહારા હૃદયની
તિવ્ર જવાળા શાંત પડશે નહિ. આવો હવે વિલંબ ન કરો, રાત્રિ
ઘણી વીતી ગઈ છે.

વસંત:—“કેટલી રાત ગઈ છે ?”

કામમયિ:—“લગભગ બાર વાગ્યા છે. તમારે માટે મેં ઘણા
પ્રકારનો નાસ્તો મંગાવીને તૈયાર રાખ્યો છે. પહેલાં તમે જમી લ્યો.
પછી આપણે આનંદથી રાત્રી ગાળીશું. ઠીક, તમે દારૂ પીઓ છો ?”

વસંત:—“હા, તમે પીશોતો હું પણ પીશ.”

કામમયિ એ હસતાં હસતાં એક કટાક્ષ ફેંકી, કબાટમાંથી દારૂની
બાટલી કાઢીને ટેબલપર મૂકી પછી એક ગ્લાસ દારૂ ભરીને વસંત-

બાપુને આપ્યો વસંતબાપુનાં ધણાં કામો સખત મહેનતનાં હોવાને લીધે તે ખાનગી રીતે હમેશ જરી જરી નિયમિત દારૂ પીતા અને તે પણ પોતાના સુવાના ઝોરડામાં રાત્રે જ પીતા. જે તેમની સ્ત્રી સિવાય બીજું કોઈપણ જણતું નહોતું તેમના પરિચયમાંનાં બધાંય માણસો એમજ જણતાં કે વસંતબાપુ કદીપણ દારૂ પીતા નથી. આજે વસંતબાપુથી તે વાત જળવાઈ નહિ. કામમયિને ખીલાવવા સારૂ, તેનું ચારિત્ર્ય જણાવવા સારૂ, અને રાસ્ટન સાહેબનું કાર્ય ફતેહમંદ કરવા સારૂ તેમણે દારૂ લેવા ખુશી ખતાવી. કામમયિ એ ધરેલો ગ્લાસ પાછો વાળીને કહ્યું—“કામમયિ, તમે પહેલા નહિ દ્યો તો હું લેઈશ નહિ તમે પ્રથમ પીઓ પછીજ હું પીશ. દેવીની પ્રસાદીજ ગ્રહણ કરીશ.”

કામમયિએ તિવ્ર કટાક્ષપાત કરીને કહ્યું—“બહે આપની ઇચ્છા એવી છે તો હું તેમજ કરીશ. એમ કહીને ગ્લાસ ઉપાડી લીધો એક પૂરો થયા પછી વસંતબાપુએ સ્વહસ્તે બીજો ભરી આપ્યો તેનું માન્ય રાખવાને તે પણ કામમયિને લેવો પડ્યો. ઉંચી જાતના આન્ડીના બે ગ્લાસની અસર કામમયિને માટે તો હદ ઉપરાંતજ હતી. બીજા ગ્લાસની સમાપ્તિ થતાં તો કામમયિનું ચિત્ત ઉધડી ગયું.

તેણી પોતાના ધણીની મુક્ત કંઠે નિંદા કરવા લાગી. ” આ ઉંમરમાં એક બુઢા ઠંચરના હાથમાં પડવાથી મહારા મનની ઇચ્છાઓ મનમાંજ રહી જાય છે. આજકાલના બુઢાઓ પણ કામવાસનાથી વિમુક્ત થતા નથી. મારા જેવી નવયૌવના સાથે લગ્ન કરી તેનો અવતાર અફળ કરે છે. બુઢાઓને પોતાની અવસ્થાનું જાન હોતું નથી— કાળના કારણ મુખમાં પડવાની—વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ વરરાજા બનવાને આતુર થઈ બાળિકાઓનાં જીવન બગાડે છે.

વસંતકુમારે વળી બીજો ગ્લાસ ભરીને કામમયિને આપ્યો એટલે વળી તેના મગજમાંથી વધારે પાવર છુટ્યો—“એ ધરડાં ઠંચરોને એવી જરાવસ્થામાં અમારી સાથે લગ્ન કરી, અમારો ભવ બાળવાનું ક્યાંથી સૂઝતું હશે ? બધા પુરુષોને ભગવાન બુઢા થતાં પહેલાં શા માટે મારી નાખતો નથી ? બુઢાઓમાં જ્યારે અમને યૌવન સુખ આપવાની શક્તિજ હોતી નથી, તો શા માટે અમને પરણે છે ? એવા બુઢાઓ ઉપર ધિક્કાર પડે, અને તેઓ બધા વહેલા વહેલા મ્યુનિસિપાલિટીની ગટરમાં તથાજ જાઓ. મારો પતિ.

જમીનદાર છે, ધનાઢય છે, ગાડી, વાડી, અને સુખવૈભવની કમીના નથી. પણ તે બધાં શા કામનાં ? જે યૌવનમાં પતિ સહવાસ ન કરીએ તો પછી ક્યારે કરીએ ? વિગેરે વિગેરે કુલો અર્ધદગ્ધ કામ-મયિના મુખમાંથી નીકળવા લાગ્યાં

વસંતકુમાર પણ વિચારવા લાગ્યો—“ ખરી વાત છે કામ-મયિ, આજકાલના વૃદ્ધોવિલાસ પરાયણ થઇને, વિવિધ સુખની લા-લસાથી, અનેક અનાથ અબળાઓનાં જીવનો નષ્ટ કરે છે. અને તેમને અધમવૃત્તિએ ચઢવાનું કારણ પણ તે બુદ્ધાઓજ છે. કામમયિ સુંદરી છે જે તેણી કોઇ યુવક સાથે પરણી હોત તો આટલી હદ સુધી અધમવૃત્તિ શીખી ન હોત. નરેન્દ્રકૃષ્ણે પોતાની સન્યાસાશ્રમની અવ-સ્થામાં તેની સાથે લગ્ન કરીને પોતાનો અને તેણીનો ઉંમરનો ભવ બગાડ્યો છે. મરવા વખતના મડદા જેવી વૃદ્ધ અવસ્થામાં પિપાસુ વૃદ્ધો મડાલગ્ન કરીને આવીજ રીતે ભારતમાં સ્ત્રીઓને બિચારિ-ણીઓ બનાવે છે. અને તેમનાંજ પાપી પગલાંથી ભારત માતા દિન પ્રતિદિન ઉન્નતિને બદલે અવનતિના ઉંડા સમુદ્રમાં ડુબતી જાય છે. ખેર, એ સંખ્યા અત્યારે વિચાર કરવાનો વખત નથી. ” કામમ-યિની આ અવસ્થામાં તેના મનની કેટલીક વાતો જાણી લેવાની ઇચ્છા-થી વસંત બાબુએ પૂછ્યું:—“કામમયિ ! તમે કોઢિત ન થાઓ તો હું તમને એક વાત પૂછવાનું સાહસ કરી શકું. ”

કામમયિ:—“ તમારા ઉપર કોઢિત થઇશ ? ના, ના, વસંત, તમારા મનમાં જે હોય તે કહો, જ્યારે મેં તમને પ્રાણ સોંપ્યો છે, ત્યારે તમારી પાસે મારી વાત કંઇપણ છુપાવવાની નથી. ”

વસંત:—“ મહારી માશક તમારી કૃપા મેળવનારા કેટલાક જણ છે ?

કામમયિ:—“ હાલતો એકે નથી; હમણાં તો ફક્ત તમેજ છો. ”

વસંત:—“ તમારી ઝોરડીમાં દારૂ ક્યાંથી ? દારૂ તમે ક્યારથી પીવા માંડ્યો છે ? ”

કામમયિ:—“ લગભગ એક વરસ થઇ ગયું, મહારા પતિએજ મને દારૂ પીવાને હુકમ કર્યો છે. તે પહેલાં હું ઠઠીપણ દારૂને સ્પર્શ કરતી નહિં મારા જીવનમાં ફક્ત પહેલ વહેલો દારૂ તેમની અનુમ-તિથીજ લીધો.

વસંત:—“ તમારા પતિ શું દરરોજ દારૂ પીએ છે ! ”

કામમયિ:—“ હંમેશાં—અને તે જે દિવસે પીએ છે તે દિવસે મને પણ પીવાને આપે છે. જેથી દારૂ પીવાનો મને મહાવરો પડી ગયો છે. વાત વાતમાં રાત્રિ ધણી પસાર થઇ ગઇ છે માટે હવે આવો.

એમ કહીને કામમયિ એ વસંત કુમારનો હાથ પકડ્યો. તથા વસંત બાપુ ઉભા થયા હાથ્યા, તેટલામાં કામમયિએતેમને આશિર્વાન કરીને યુગ્મન કર્યું વસંત બાપુ મનમાં ધણા ગુસ્સે થયા ખરા, પણ કામમયિને તેમ કરતાં અટકાવી શક્યા નહિં.

કામમયિનું યુગ્મન એ કાંઈ જેવું તેવું યુગ્મન નથી. કેમકે તે બહા-લમાં ગાલની ચામડી ઓટથી પકડી દંતધાવ કરતી હતી જેથી વસંત બાપુ જેવો સમર્થ પુરૂષ પણ યુગ્મનથી ધ્રુજી ઉઠ્યો અને તેથીજ તે કામમયિ જેવી સુંદરીના યુગ્મનથી ખુશી ન થતાં ઉલટો ગુસ્સે થયો વસંત બાપુ એટલેથીજ જાણી શક્યા કે મુડદાંઓના ગાલ ઉપર જે એક પ્રકારનો રાતો ડાઘ જેવામાં આવતો તેનું મૂળ કારણ આ યુગ્મનજ હતું.

એટલામાં બારણાનો ખડખડાટ સંભળાયો. કામમયી ચોકી હઠી ને બોલી:—“ કોણ ! દાસી ! ” ખરેખર દાસીએજ તે બારણામાં અવાજ કર્યો હતો. કામમયિનો શબ્દ સાંભળીને તેણે વ્યાકુળતાથી જવાબ આપ્યો:—“ સત્યાનાશ વળી ગયું—શેઠનું આવવું થયું છે. જે વખત જાય છે તેટલામાં તે જલદીથી અહીં આવી પહોંચશે.

શેઠ આવ્યા છે તે સાંભળીને વસંત બાપુ બય પામી ગયા તે વ્યાકુળતાથી બોલ્યા—“ કામમયિ મ્હારો શો ઉપાય થશે. બતાવો જલદીથી કયો માર્ગ સુગમ છે ? ”

કામમયિ:—“ તમે બીલકુલ ગભરાઓ નહિં, જે ઉપાય ન રાખ્યો હોત તો તમને અહીં સુધી લાવવાનું સાહસ કામમયિ શી રીતે કરત ? ”

વસંત:—“ ત્યારે હવે વખત લગાડશો નહિં, બતાવો સત્વર કરો. ” એટલામાં દાસીએ ફરીથી આવીને કહ્યું:—“ શેઠ આવે છે. ”

કામમયિ તાબડોતોજ ઓરડાની એક બાજુમાં ગઇ, અને તે બાજુના કપાટ પાસે ઉભી રહીને તેણે વસંતબાપુને બોલાવ્યા.

ત્યાં દિવાલ વચ્ચે એક નાનકડું છિદ્ર હતું, કામમયિએ તે છિદ્રમાં એક આંગળા ધાલીને ધીરેધીરે ખેંચ્યું એટલે એક નાનકડું ખારણું ઉઘડી ગયું. અને કામમયિએ વસંતકુમારને તે ખારીમાં યઈ, નાસી જવાને કહ્યું. ”

પ્રકરણ ૮ મું.

શરીથી ખારણાં ખખડ્યાં. દાસીએ ઉચે સ્વરેથી ખુબ પાડીને કહ્યું “ ખેન, ખેન, શેઠ આવ્યા છે. ખારણાં ઉઘાડો. ”

કામમયિએ તે વખતે જવાબ ન આપ્યો. દાસીએ શેઠ પ્રતિ કહ્યું-“ ધારું છું કે તે ઉઘતાં હશે, આપ આજે આવવાના નથી એમ કહી ગયા હતા. તેથી તે ઉઘે છે. ”

દાસીના શબ્દો સાંભળતાં ખારી આગળ તૈયાર થઇ ઉભેલો વસંતકુમાર સાફ સમજી ગયો કે હવે જમીનદાર મહાશય આવી પહોંચ્યા છે. જેથી વધારે ન રોકાતાં એકદમ ખારીમાંથી કુદીને નીકળી ગયો.

વસંતકુમારના ગયા પછી કામમયિ ધીરેધીરે ખારણા નજીક ગઇ, અને એક હાથે આંખો ચોળતાં ચોળતાં બીજે હાથે ખારણું ઉઘાડ્યું તેણીએ ખારણું ઉઘાડીને જોયું તો પતિએ બેહદ દારૂ પીધો છે. તેની આંખો લાલ લાલ થઇ ગઇ છે. તથા તે ઝપાટાખંધ શ્વાસ લે છે અને મૂકે છે. હાથ, પગ વિગેરે છદ્રિયો શીથિલ થઇ ગઇ છે. અને મુખમાંથી દારૂની બદબો નીકળે છે.

નરેન્દ્ર કૃષ્ણે કામમયિને જોતાં જ હાથ પસાર્યા. મુખેથી કાંઇક બોલવા ઇચ્છતો હતો પરંતુ સેતાન શરાબના અમલમાં આધિન હોવાથી કાંઇપણ બોલી શક્યો નહિં. કામમયિની આશા બંગ થવાથી પતિ ઉપર ગુસ્સે યથેલી જ હતી. તેમાં વળી આવી સ્થિતિ થી તેના ક્રોધની સીમા રહી નહિં. પરંતુ તેણીએ તે ક્રોધને હૃદય પટમાં છુપાવીને સહાસ્ય વદને પતિ પાસે જઇ તેના હાથ પકડી ઝોરડામાં લઇ ગઇ અને તેને પલંગ પર બેસાડ્યો.

દાસી ત્યાંથી ચાલી ગઇ. કામમયિ ઝોરડાનાં ખારણાં ખંધ

કરી પતિ પાસે જઈ બેઠી, અને હસતાં હસતાં પૂછ્યું. “ કેમ આજે કાંઈક ખૂબ લહેરમાં જણાયો છો ? ”

નરેન્દ્ર કૃષ્ણે અસ્પષ્ટ ભાવે લયડતા અવાજે જવાબ આપ્યો. “ કેમ લહેરમાં ન રહીયે ? ? જેને તમારા જેવી સુંદરી સ્ત્રી હોય તે લહેરમાં કેમ ન રહે ? ”

કામમયિ:—“ આજે તો આવવાના નહોતાને ? ”

નરેન્દ્ર:—“ પણ તમારા વિના રહી શક્યો નહિ તેથી આવવું પડ્યું. ”

કામમયિ:—“ શું કહો છો મારા ચાંદ ! ”

નરેન્દ્ર:—“ શું તમે નથી માનતાં ? હું તમને કેટલો ચાહું છું તે મોઢેથી કહી શકાતું નથી. પલવાર તમે મ્હારાથી દૂર રહો છો તો મને ચારે તરફ શુન્યકારજ લાગે છે. પણ તમે તો આજે મનમાં ઉઘતાં હતાં. ”

કામમયિ:—“ બહાલા, હું ધણી વખત સુધી જાગતી હતી. હું પણ જાણું છું કે તમે મને છોડીને રહી શકશો નહિ. માત્ર જરીક ઉંઘ આવી હતી પરંતુ તે પણ સ્વપ્ન બરેલી-સ્વપ્નમાં પણ હું તમને જ દેખતી હતી. ”

નરેન્દ્રકૃષ્ણ:—“ ત્યારે મારે લીધે આજે તમને ધણી તકલીફ પડી હતી કેમ ? ”

કામમયિ:—“ અત્યાર સુધી તકલીફ હતી. પણ તમને મળતાંજ મારી બધી તકલીફ મટી ગઈ છે. ”

નરેન્દ્રકૃષ્ણ:—“ પણ બહાલી ! હું હવે વૃદ્ધ થયો છું એટલે તમારે હમેશ તકલીફ ભોગવવી પડતી હશે ! ”

કામમયિ:—“ ફરીથી એ વાત બોલ્યા ? તમને વૃદ્ધ કોણ કહે છે ? જેઓ તમારા ગુણ નહીં જાણતા હોય તેઓજ તમને વૃદ્ધ કહેવાને સાહસ કરશે. પરંતુ હું તો તમારું સામર્થ્ય જાણું છું. પ્રાણાધાર ! ફરીથી એ વાત ઉચ્ચારશો નહિ. ”

પ્રકરણ ૬ મું.

વસંતકુમારે છેલ્લી બારીમાં પેસીને જોયું તો ચારે બાજુએ ઘેર અંધકાર જણાય છે. “ ક્યાં જવું ? — શું કરવું ? ” તે સંબંધી

તેમણે ઉપાય શોધવા માંડ્યો. યોડીવાર પછી ખીસામાંથી ધલેકટ્ટીક લાઘટ કાઢીને તેના પ્રકાશ વડે જોયું તો સામેજ નીચે ઉતરવા માટે લાકડાની એક નીસરણી છે. એક હાથે રીવોલ્વર અને બીજે હાથે લાઘટ ઝાલીને વસંત કુમાર બેઘડક સીડીપરથી ઉતરવા લાગ્યા. જરાવાર પછી એક સાંકડા રસ્તામાં આવી ગયા. અને તેમને ખાત્રી થઈ કે પોતે એક લાંબી સુરંગમાં ચાલે છે.

જરીક આગળ જતાં દીવાનો પ્રકાશ તેમની નજરે પડ્યો. તે ઉપરથી તેમણે વિચાર કર્યો કે “ જરૂર ત્યાંથી સુરંગ બહાર નીકળવાનો રસ્તો હશે. તથા નરેન્દ્રકૃષ્ણ પણ આ સુરંગની વાત જાણતા હશે, કારણકે જુના વખતના પૈસાદાર માણસો લુટારાઓથી બચવાને માટે પોતાની ધનદોલત આવી સુરંગોમાં ભરી રાખતા હતા. વળી નરેન્દ્રકૃષ્ણના પૂર્વજે ધનાઢય હતા, તેથી સુરંગમાં પોતાની કાંઈક મિલકત જાળવી રાખવાનેજ તે બનાવી હશે, તે પ્રસંગપાત્ કામમયિ એ સુરંગની હકીકત જાણી હશે. તેથીજ તે પોતાના પ્યારાઓનું રક્ષણ કરવા માટે તેઓને આ સુરંગદ્વારા બહાર કાઢતી હશે. ” એમ વિચાર કરતા કરતા વસંતકુમાર તે ઝીણી બત્તીના પ્રકાશ નજીક આવી પહોંચ્યા.

અચાનક માણસના શ્વાસોશ્વાસનો અવાજ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. નિર્જન સુરંગના રસ્તાપર માણસના નરકારાનો અવાજ સાંભળવાથી તેમને કંઈક શંકા આવ્યો. જરીકવાર થોભ્યા, અને ક્યાંથી અવાજ આવે છે તેની તપાસ કરી પણ કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. તેથી રસ્તાની બંને બાજુ તરફ જોતાં વસંતકુમાર આગળ ચાલવા લાગ્યા. પરંતુ એક ઢાળદાર પથ્થર જમીન પર લાગેલો હતો તે નીચે નહીં જોતાં ચાલતાં ચાલતાં અચાનક લપસી પડ્યા. અને એકભારે અવાજ થયો. વસંતકુમાર પડ્યાતો ખરા, પરંતુ નવાઈની વાત એ છે કે તેથી તેમની રીવોલ્વર બત્તીને કાંઈ અડચણ થઈ નહિ.

આંખના ચમકારાની મારફત તે ઉઠીને બેઠો થયા. તરતજ બાજુની દિવાલમાંના એક ગુપ્તદ્વારમાંથી એક બચંકર માણસ બહાર આવ્યો તેને જોઈને વસંતકુમાર જરીક ગભરાયા તો ખરા, પરંતુ મનોભાવ દબાવીને બત્તી ગજવામાં ધાલીને, હાથમાંની રીવો-

સ્વર તે માણસની સામે તાકીને તેને પૂછ્યું:—“ તમે કાણ છો ? તમારું નામ શું ? ”

તે બચકર આકૃતિવાળો માણસ વસંતકુમારના હાથમાં રીવોલ્વર નોંધને બચ પામી ગયો અને બોલ્યો. “ મારું નામ મહાદેવ ”

વસંતકુમાર:—“ તમે અહીં શું કામ કરો છો ? ”

મહાદેવ:—“ આપ જેવા મહાશયોને ઠેકાણે પહોંચાડી દેવાનું કામ હું કરું છું ”

વસંત:—શું દરરોજ એવાં કામ કરો છો ? ”

મહાદેવ:—“ જી, ના કદી કદી ”

વસંત:—“ તમારા શેઠ આ વાત જાણે છે ? ”

મહાદેવ:—આપ શું ધારો છો ! ”

વસંત:—“ મહારી વાતનો સીધો જવાબ આપો, હું તમારી સાથે મશ્કરી કરવા આવ્યો નથી ! ”

મહાદેવ:—“ મહાશય, આપ જે કામ કરવાને અહીં આવ્યા છો તે શું શેઠ જાણે છે ? હું શેઠાણીના હુકમથી આ કામ કરું છું— નોકર છું—માલીકની આજ્ઞા પાળવી એ મારી ફરજ છે; અને શેઠાણીનો હુકમ બખ્તવાલો તે પણ મારો ફરજ છે. વળી મારા આ કામથી શેઠાણી મને બહુ રહાય છે, અને તેને માટે મને જુદોજ પગાર આપે છે. ”

વસંત:—“ તમે કેટલા વખતથી આવાં કામ કરો છો ? ”

મહાદેવ:—“ લગભગ એક વરસથી. ”

વસંત:—“ આ પહેલાં તમે શું કરતા હતા ? ”

મહાદેવ:—“ શેઠની ત્રિજેરી સાચવતો હતો, આ સુરંગમાં તેમનું અદળતક દ્રવ્ય છે અને હુંજ તેનો એક માત્ર ચોકીદાર છું ”

વસંત:—“ અત્યાર સુધી તો તમે ઉધતા હતા, શું આવી રીતે તમે શેઠની ત્રિજેરી જાળવો છો ? ”

મહાદેવ જરીક બચ પામ્યો, અને બોલ્યો—“ મહાશય, આ વાત આપ શેઠને ના કહેશો—નહિ તો મારી નોકરી જશે હું આપનું કાંધપણ નુકશાન કરીશ નહિ. ”

ઝાસર એન્ડ કુપનીનું બાળકોની તનહુરસ્તી માટે
બાલામૃત વાપરો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

“ હું તમને કાંઈ નુકશાન કરીશ નહિ ” એ વાક્યનો ભાવાર્થ વસંતકુમાર બરાબર સમજી શક્યા નહિ. જેથી તેમણે મંબીરપણે કહ્યું—“ તમે મારી વાતનો સાચો જવાબ આપશો તો હું પણ તમને કાંઈ નુકશાન કરીશ નહિ—પરંતુ જો તમે જરાય ખોટું બોલ્યા, અગર ખોટું બોલીને મને છેતરવાની કોશીષ કીધી,—તો અવશ્ય યાદ રાખજો કે પછીથી તમારે મોઢેથી એક પણ શબ્દ નીકળતા પહેલાં આ રીવોલ્વરથી તમને ઠાર કરીશ. સાચું ખોટું બધું હું સમજી શકીશ—હું કાંઈ જેવો તેવો માણસ નથી. ”

મહાદેવે ભય પામીને કહ્યું—“ આપ કોણ છો ? આપ મને જાણવી શકશો તો જે જે પ્રશ્નો પૂછવામાં આવશે તેનો હું ખરો જવાબ આપીશ. ”

વસંતકુમાર:—“ હું ડિટેક્ટીવ છું, તમારી બધી ચાલાકી જાણી ગયો છું, જે પૂછું તેનો જવાબ આપો. કહો ! તમારી શેઠાણીનું ચારિત્ર્ય કેવું છે ? ”

મહાદેવ:—આપ તે બાબતમાં અજાણ્યા નથી, આજે તેણીએ જે વ્યવહાર આપની સાથે કર્યો છે. તેવોજ વ્યવહાર તેણી ઘણાની સાથે કરી ચુકી છે.

વસંતકુમાર:—“ મારી સાથે શું કર્યું છે, તે તમે જાણી જાણ્યું ? ”

મહાદેવ:—“ તમે આ રસ્તે આવ્યા, ત્યારથીજ હું સમજી ગયો છું. મારી શેઠાણીનું ચરિત્ર તદ્દન નઠાઈ છે. ”

વસંતકુમાર:—“ આ એક વરસની અંદર કેટલાં માણસો આ રસ્તે આવી ગયાં ? ”

મહાદેવ:—“ લગભગ ૨૦ માણસ ! ”

વસંતકુમાર:—“ એટલાં બધાં ? ”

મહાદેવ:—“ જી, હા ! ”

વસંતકુમાર:—“ હવે કેટલું ચાલવાથી હું બહાર નીકળી શકીશ ? ”

મહાદેવ:—“ લગભગ ૨૦૦ ફુટ ! ”

વસંતકુમાર:—“ અહીંથી બહાર નીકળીને ક્યાં જવાશે ? ”

મહાદેવ:—“ ગંગા કાઠે. ”

વસંતકુમાર:—“ ત્યારે ચાલો, મને રસ્તો બતાવો. ”

મહાદેવ:—“ આપ આગળ ચાલો. ”

વસંતકુમાર:—“ તમારેજ મને મારગ બતાવવાનો છે, તો હું આ માટે આગળ ચાલું ? ”

મહાદેવ:—“ આપ શેઠ છો, હું નોકર છું, નોકરથી શેઠની આગળ શી રીતે ચાલી શકાય ? ”

વસંતકુમાર:—“ અત્યારે હું હુકમ કરું છું કે તમે આગળ ચાલો. ”

મહાદેવ ગભરાયો, વસંતકુમારની ઇચ્છા જાણી ગયો અને એટલામાં વસંતકુમારને કાંઈક અસાવધાન જોઈને મહાદેવે તેમને એક ઘડકો માર્યો, પણ વસંતકુમારના શરીરમાં ઘણી શક્તિ હતી. તેમણે મહાદેવને કૌશલ્યતાથી એવો પછાડયો કે જ્યાં તે બેઠોશ થઈ પડ્યો.

જ્યારે તેની આંખ ઉઘડી, ત્યારે તેણે જોયું તો વસંતકુમાર તેની બાજુમાં બેઠા છે તેનામાં ચેતન જોઈને વસંતકુમારે તેને કહ્યું—“ કેમ ! મહારી સાથે લડવાની હજી વધારે હિંમત છે ? તમને પ્રથમથીજ કહી ચુક્યો છું કે હું સાધારણ માણસ નથી, જે હું નિર્બળ હોત તો તમે મને અહીંજ મારી નાખત. હવે મારે શું શું કરવું ? તે કહો, તમારી નોકરી—તમારું જીવન—એક મારા હાથમાં છે. ”

મહાદેવ મુખેથી કાંઈપણ બોલી શક્યો નહિ, વસંતકુમારને પગે પડી, તેણે કહેવા માંડ્યું—“ ક્ષમા કરો સાહેબ, પેટને માટે મારે આવું નીચ કામ કરવું પડે છે. કબુલ કરું છું કે મારો ચહેરો કદંગો અને બચકર છે. પણ મહારું હૃદય તેવું કદંગુ અને બચકર નથી. આપ છુપી પોલીસના માણસ છો. ચાહે તેમ કરી શકશો. જ્યારે મેં આપને મારી નાખવાની ઇચ્છા કરી, ત્યારે જ આપ ધારત તો મને ગોળીથી મારી શકત. પણ આપનું હૃદય દયાળુ જ-જાય છે. હું સમ ખાઈને કહું છું કે હવે આ નોકરી કદી પણ કરીશ નહિ. બધી વાત ખુલ્લી રીતે કહીને હું પોતેજ પોલીસના હાથમાં જઈશ. બીજારી થઈને મરીશ. પણ આવી નોકરી ફરીથી કદી નહિ કરી શકીશ. ”

વસંતકુમાર સમજી ગયા કે મહાદેવના શબ્દો ખરા અંતઃકર-
ણના છે. વસંત બાબુ પોલીસના માણસ હોવા છતાં તેમનું દીલ
દયાળુ હતું. મહાદેવની આ સ્થિતિ જોઈ, તેમને દયા આવી. તેમણે
તેને આશ્વાસન આપીને રહ્યું:—“ મહાદેવ, હવે તમે સાચું કહો છો
તમારી વાત પરથી જણાય છે કે તમે ઘણાં ખરાબ કામ કર્યાં છે.
તમે જો તે બધું મને ખુલ્લી રીતે કહો તો હું તમારું જીવન બ-
ચાવીશ, જેમ બને તેમ દુકામાં મને હમણાં કહો. પછી ખુલાસો
કરજો. સાચું કહો તમે કેટલાં ખુન કર્યાં છે? તમારા હાથમાં એક
રૂમાલ જોડે છું. થોડીક વાર પર તે રૂમાલ તમારી કેડમાં હતો.
કહો આવો રૂમાલ પાસે રાખવાનું કારણ શું ?

મહાદેવ:—“ મારી શેઠાણી, અને તેની દાસી ખરાબ ચાલનાં
છે. દાસીની સહાયતાથી તેણી આ મકાનમાં વખતો વખત બહારથી
પુરૂષો લાવે છે, અને દરેકને તેણી આજ માર્ગે કાઢી મૂકે છે. જ્યારે
જ્યારે શેઠ ઘેર હોતા નથી ત્યારે આવાં કામ થાય છે. ”

વસંતકુમાર:—“ ત્યારે શું, આજે ‘જમીનદાર આવ્યા છે’ એવું
દાસીએ અમને જૂઠું કહ્યું ? ”

મહાદેવ:—“ આજની વાત તો હું કહી શકતો નથી. શેઠ
પાછા આવે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. પણ દાસી તેમ કહે છે તે હું
જાણું છું. ”

વસંતકુમાર:—“ શી રીતે જણો છો ? અને તેમ છે તો
તમારી શેઠાણી પણ દાસીનો વિશ્વાસ કેમ રાખે છે ?

મહાદેવ:—“ શેઠાણી એજ સ્વાર્થ સાધવા માટે દાસીને તેમ
કહેવાનું અગાઉથી બજાવી રાખ્યું છે. ”

વસંતકુમાર:—“ કેમ. તેનું કારણ શું ? ”

મહાદેવ:—“ આવેલા પુરૂષ સાથે મોજમજા સમાપ્ત થયા
પછી છુપી રીતે આ માર્ગમાં કાઢી મુકવા માટેજ. ”

વસંતકુમાર:—“ જ્યારે તમારા શેઠ ખરેખર ઘેર ન હોય, ત્યારે
પણ શા માટે શેઠાણી તે યુવકને આ રસ્તે મોકલી દે છે ? ”

મહાદેવ:—“ તેમને એકદમ ઠેકાણે કરી નાખવાને માટે ! ”

વસંતકુમાર:—“ શા કારણથી ? ”

મહાદેવ:—“ કારણ એજ કે તેણી યુવકો સાથે મોજમજા કરે
છે એ વાત શેઠના અગર કોઈપણ પ્રાણીના જણવામાં ન આવે

તેટલા માટે યુવકોને અહીં પધરાવે છે તેઓ બિચારા ઘેર જવાના બદલે મારા હાથમાં આવી પડે છે—ને હું જે મારા ઉપર હુકમ છે, તે બળવું છું—હતભાગ્ય યુવકોને મોટે ઘેર મોકલાવી આપું છું.

વસંતકુમાર:—“ તમારા ઉપર શેા હુકમ છે ? ”

મહાદેવ:—“ તેઓને મારી નાખીને ગંગાના પાણીમાં ફેંકી દેવાનો ! ”

વસંતકુમારને પોતાનો પ્રયાસ સફળ થયાનું જણાવા લાગ્યું. તે ધણીજ ખુશી થયા. જે કામ સાત દિવસની અંદર કરી આપવાની તેમણે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી—તેજ કામ ત્રણ દિવસમાં પૂરું થવાથી તે મનમાં પ્રભુનો આભાર માનવા લાગ્યા. પછી તેમણે મહાદેવને કહ્યું—“ તમે તેમને કેવી રીતે મારી નાખતા ? ”

મહાદેવ:—“ આ રૂમાલ વડે ફાંસો દબને ! ”

વસંતકુમાર:—“ અહા ! શેા સર્વનાશ ! ત્યારે તો તમે કાંઈ જેવા તેવા માણસ નથી—ખરેખર ફાંસિયા ઠગ છો—હું એમ જાણતો હતો કે નામદાર વાઇસરાય લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટિકે ફાંસિયા ઠગોનો એકદમ નાશ કરી નાખ્યો છે. પણ તમને જોઇને મારી તે ધારણા ખોટી પડે છે.

મહાદેવ:—“ ના સાહેબ, હું ઠગ નથી. ફક્ત ઠગોની માફક માણસ મારવાનું શીખ્યો છું ! ”

વસંતકુમાર:—“ તે યુક્તિ તમે ક્યાંથી શીખ્યા ? ”

મહાદેવ:—“ એક ધરડા ઠગે મને શીખવ્યું હતું, કોઇક વખતે મેં તેના ઉપર થોડો ઉપકાર કર્યો હતો તેથી તેણે મરતાં પહેલાં મને આ કળા શીખવાડી હતી.

વસંત કુમાર:—“ મરતાં મરતાં પણ તમને આ વિદ્યા દાન કરી ગયો છે કેમ ? ઠીક તમે હમણાં કહી ગયા કે ગંગાના પાણીમાં લાશ નાખી દઉં છું. આ સુરંગની અંદર થઇને ગંગા કઠિ જવાય છે ? કારણકે બીજે ક્યાંઈ જઇને લાશ નાખવાથી લણાં માણસો જાણી જાય.”

મહાદેવ:—“ આપનું ધારવું ખરું છે, અહીંથી ૧૦૦ ફુટ દૂર એક નાનકડી ખારી છે. તેમાં થઇનેજ ગંગા કિનારે જવાય છે. અને ભરતી વખતે ત્યાં સુધી પાણી આવે છે. જ્યાં સુધી ખારીની પાસે પાણી

ન આવે ત્યાં સુધી મડદાં અહીંજ પડ્યાં રહે છે. અને બરતીનું પાણી ચઢે છે. એટલે હું તે નદીમાં ફેંકી દઉં છું.

વસંતકુમાર:—“ તમારા શેઠ કદી અહીં આવે છે ? ”

મહાદેવ:—“ જી, હા, તે કોઇ કોઇ વખત આવે છે. ”

વસંતકુમાર:—“ શા માટે ? ”

મહાદેવ:—“ ત્રિજેરી બરાબર છે કે નહિ તે તપાસવા આવે છે. આ સામે બારે દિવાલ દેખાય છે તે પોત્રી છે ને તેમાં મારા શેઠની પુષ્કળ દોલત છે.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

મહાદેવ પાસેથી બધી હકીકત સાંભળી લેઇ વસંતકુમારે કહ્યું—“ મહાદેવ ! નરહત્યા કરવાથી કયી સજા થાય છે, તે તમે જાણો છો ? ”

મહાદેવ:—“ જી હા, ફાંસીએ લટકાવવામાં આવે છે પણ આપે મને અભયદાન આપ્યું છે કે “ આપ મારો પ્રાણ બચાવશો. ” અને તેજ આશાથી હું બધી વાત આપને કહી ચુક્યો છું. હવે તો જેવી આપની મરજી ? ”

વસંત કુમાર:—“ તમારા જેવા પાપીને બચાવવા એ ધર્મ વિરુદ્ધ હોવા છતાં પણ મેં જ્યારે વચન આપ્યું છે તો હું તમારું રક્ષણ કરીશ. પણ તમે હવે અહીં રહેવા પામશો નહિ. ”

મહાદેવ:—“ હું પણ અગાઉ કહી ગયો છું કે મારે હવે અહીં રહેવાની જરાય ઇચ્છા નથી. મારો પગાર થોડો હોવા છતાં જે દિવસથી હું શેઠાણીનું કામ કરું છું ત્યારથી મને ખાનગી રીતે ઘણા રૂપિયા મળેલા છે. હવે મારે નોકરી કરવાની જરૂર નથી. મેં જેટલા રૂપિયા મેળવ્યા છે તેટલાથી માંડે બાકીનું જીવન સુખેથી ચલાવી શકીશ. હવે તો આપની દયા હશે તો હું અહીંથી ચાલ્યો જઇશ. ”

મહાદેવ પોતાની ઓરડીમાં ગયો. ત્યાંથી તે એક નાનકડી પેટી તથા ટૂંક લેઇ બહાર નીકળ્યો. પછી બાબુને પોતાની પાછળ પાછળ આવવા ઇસારત કરી. ને બેઠું જણા સાંકડે રરતે ચાલવા

લાગ્યા. અને કદાચ મહાદેવ નાસી જાય તે બચથી વસંતકુમારે પોતાની રીવોલ્વર પણ તૈયાર રાખી.

સુરંગને છેડે જઈને મહાદેવે કહ્યું—“ સાહેબ, સહભાગ્યની વાત છે કે હજી સુધી ભરતી આવી નથી. જેથી આપણે નાસી જવાનો ખરાબર આજ વખત છે. વધારે રાત્રી ગઈ હોય એમ જણાતું નથી. જેથી આપણે થોડા વખતમાં ખીજે ક્યાં જઈ શકીશું.”

વસંતકુમારે ખીસામાંથી ધડીયાળ તથા ખત્તો કાઢી. ખત્તીના પ્રકાશથી ધડીયાળ જોયું તો બે વાગી ગયા છે.

તેમણે મહાદેવને કહ્યું—“ આપણે અત્યારેજ ગંગાની સામી તીરે પહોંચીને ફરાસ ડાંગાના કોઈ પણ દોસ્તના મકાનમાં જઈશું. ચાલો વખત લંગારો નહિ. ”

ખૂનને જણા ગંગા કિનારે જઈ પહોંચ્યા. વસંતકુમારે મહાદેવને કહ્યું—“ મહાદેવ, તમારી વાત પર વિશ્વાસ રાખીને મેં તમને બાંધ્યા નથી, નહિ તો તમે જે જે કામ કર્યા છે તે ઉપરથી તો તમને બાંધીને લઈ જવા એજ ઉચિત છે. માટે જો જો નાસી જવાનો વિચાર કરશો નહિ. જો જરા પણ વિશ્વાસઘાતકર્યાનું ચિન્હ તમારામાં જોઈશ, તો આ રીવોલ્વરથી ઠાર મારીશ. ”

મહાદેવે જવાબ આપ્યો—“ આપને હું સારી રીતે ઝાગખી શક્યો છું. આપ ડીટેક્ટીવ હોવા છતાં પરમ દયાળુ છો. નહી તો પોલીસના હાથમાંથી મારા જેવા અધોર ખુનીને બચવાની આશા ક્યાંથી ? આજથી હું આપનો ગુલામ થયો છું. આપના હુકમ વિના કોઈ પણ કામ હું કરીશ નહિ. આપે જેમ મારા ઉપર કૃપા કરી છે તેમ હું આપને પણ વિપત્તિકાલે પ્રાણ આપીને સહાય કરીશ. પણ આટલી રાત્રે નૌકા ક્યાં મળશે ? પેલી પાર જવાનો શો ઉપાય ?”

વસંતકુમાર મહાદેવના બોલવા ઉપરથી સમજી ગયા કે તે પોતાની મુક્તિની ઇચ્છા રાખે છે, પણ નરહત્યાકારીની મુક્તિ અસંભવિત જાણીને વસંતકુમારે કૌશલ્યતાથી કહ્યું—“ તમારી પ્રાણરક્ષા હું કરીશ. પણ તમારી સાથે શું કોઈ નૌકાવાળાને પિછાણ નથી ? તમે મોટા પુરૂષના નોકર હતા. ધારૂંછું કે આ તરફના ઘણા સુકાનીઓ તમને ઝાગખે છે. માટે તમારા કહેવાથી કોઈ ના પાડશે નહિ. તેમ છતાં અત્યારે પેલા પાર લઈ જશે તેને હું ખુશી કરીશ. ”

મહાદેવ:—“ આપની વાત સાચી છે. મારે આ ધાટના ધણા નૌકાવાળાઓ સાથે પરિચય છે. તેઓ જરૂર મારા કહેવા પ્રમાણે કામ કરશે. પણ વખતે તેઓ મહારી નાસી જવાની વાત મારા શેઠને જણાવી દે તો ?—”

વસંત:—“ તમે નાસી જાઓ છો એ વાત શા માટે જાહેર કરવી ? તમારે એમજ કહેવું કે હું શેઠના કામ સાડ પેલી પાર જાઉં છું. ”

મહાદેવે એક નૌકાવાળાને શોધી કાઢ્યો. અને તેણે તથા વસંતકુમારે નૌકામાં બેસીને ફરાસડાંગા તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

વસંતકુમાર મહાદેવની સાથે ગંગાની સામી તીરે આવી પહોંચ્યા. નૌકાવાળાને ભાડુ આપી એક ભાડુતી ગાડીમાં બેસીને ફરાસડાંગાના રાસ્ટન સાહેબના મકાનમાં આવ્યા.

રાસ્ટન સાહેબ આ વખતે સૂઈ ગયા હતા. વસંત કુમારે બહારના દરવાજા આગળના બે સીપાઇઓને ઉંઘતા જોઈને તેઓને જગાડ્યા. એક તો તેઓ સાહેબના નોકર છે. તેમનાથી ઉંઘાય કેમ! તેમાં વળી આટલીમોડી રાત્રે બે અંગાલીઓને જોઈને એક જણે કહ્યું—“ મહાશય! આપ કોને શોધી છો ?—આટલી મોડી રાત્રે સાથે આપની કોની મુલાકાત થશે ? ”

વસંત કુમાર:—રાસ્ટન સાહેબને મળવા માગું છું, તેમને જોઈને ખબર આપો. ધણું જરૂરનું કામ છે. ”

સીપાઇ:—“ તેઓ તો સૂઈ ગયા છે, હવે અમે શી રીતે જગાડી શકીએ ? અને જો જગાડીએ તો કદાચ અમારે નોકરી મુકવી પડે. આપ પધારો—કાલે આવજો. ”

વસંત કુમાર:—“ હું પ્રથમથીજ કહી ચુક્યો છું કે ધણું જરૂરનું કામ છે. જલદી ખબર મોકલાવો. કહો કે વસંત બાપુ મળવા ઇચ્છે છે. ”

સીપાઇ હવે વધારે વાત ન કરતાં અંદર ગયો જરા વાર પછી તેણે આવીને કહ્યું:—“ પધારો મહાશય, સાહેબ આપની સાથે મળવા માટે દીવાનખાનામાં આવીને બેઠા છે. ”

વસંતકુમાર મહાદેવને સાથે લેઇને સીપાઇની પાછળ પાછળ ચાલી રાસ્ટન સાહેબ પાસે આવી પહોંચ્યા. મહાદેવની બચાવ મુક્તિ જોઇને રાસ્ટન સાહેબ ચમક્યા, અને પૂછ્યું. “ વસંત બાબુ, આપની સાથે આ માણસ કાણ છે ? ”

વસંતકુમાર:—“ આપને આટલી મોડી રાત્રે તકલીફ આપી માટે માફ કરજો. મારા સાથીનું નામ મહાદેવ ! ”

રાસ્ટન:—“ આપની મુલાકાત માટે તો હું આતુરજ છું મારા કામ માટે આવ્યા છો તેમાં વળી તસ્દી શા માટે ? પણ આ માણસને કેમ લાવ્યા છો ? ”

વસંત કુમાર અને રાસ્ટન સાહેબે મહાદેવ જાણી શકે નહિ માટે ફ્રેન્ચ ભાષામાં વાતચીત કરવા માંડી.

વસંત કુમાર:—“ મહાદેવ, નૈહાટીના જમીનદાર નરેન્દ્ર કૃષ્ણના બગીચાનો રક્ષક છે. જોને માટે તેને અત્રે લાવવો પડ્યો છે તે તમે હમણાંજ જાણશો. ”

રાસ્ટન:—“ ત્યારે શું નરહત્યાકારી રાક્ષસ આ માણસ પોતેજ છે ? તેનો મ્હેરો જોતાંજ મને એવી સંકલ્પના ઉઠે છે ! ”

વસંત કુમાર:—આપની ધારણા ખરી છે. પણ આ માણસ ખારકી સત્તા નીચે નરહત્યા કરતો હતો—પોતાની ઇચ્છાથી નહિ.”

રાસ્ટન:—“ એમ કેમ ? ”

વસંત કુમાર:—“ આજે એક મોટું રહસ્ય હાથ લાગ્યું છે એમ કહીને બધી હકીકત તેમણે રાસ્ટન સાહેબને કહી સંભળાવી. અને પછી હસતાં હસતાં ગાલનો ડાઘો બતાવીને કહ્યું:—“ મને હજી અહીં દુઃખાવો થાય છે ! ” બધી વાત સાંભળીને રાસ્ટન સાહેબે અજબયજ ચમકે પૂછ્યું—“ હવે ખરા ગુનેહગારને પકડવાનો શો ઉપાય કરવો ? જમીનદાર અને તેની સ્ત્રી સવાર પડતાંજ મહાદેવના નાસી જવાતા સમાચાર જાણી જશે. વળી જમીનદાર પત્નિ કૌશલ્યથી પતિને છેતરીને નાસી પણ જશે. અને જો તેમ થાય તો તમારો આટલો બધો પરિશ્રમ વિષળ જશે. ”

વસંત કુમાર:—“ આપ ખરું કહો છો, અને હું તેથીજ આજ રાત્રે કામમયિને પકડવાનો પરવાનો બહાર પાડવા ઇચ્છું છું. ”

રાસ્ટન:—“ પરંતુ નૈહાટી ઇંગ્રેજ સરકારના તાબામાં છે. ત્યાં ફ્રેન્ચ પોલીસનો કંઈ પણ અખત્યાર ચાલશે નહિ. ”

ઉપર આપણે જણાવી ગયા છીએ કે રાસ્ટન તથા વસંત કુમાર પોતાની વાતચીત મહાદેવ જાણી શકે નહિ માટે ફ્રેન્ચ ભાષામાં જ ચલાવે છે. ફ્રેન્ચોના ઘણા સહવાસને લીધે વસંત કુમારને તે ભાષા સારી રીતે લખતાં અને વાંચતાં તથા બોલતાં આવડતી હતી.

વસંત કુમાર:—“ આપની વાત ખરી છે. હું મહાદેવને આપની પાસે મૂકવા માટેજ આવ્યો છું. દેખાવમાં આ માણસ ઘણો ભયંકર હોવા છતાં હમણાં ઘણોજ શાંત પડી ગયો છે. તેણે બધી વાત મને જાહેર કરી છે. અને મેં તેની જાહેરી ખ્યાવવાનું વચન આપ્યું છે. મહાદેવ એમ સમજે છે કે “ વસંતકુમાર મને એકદમ છોડી દશે. ’—તેથી તે હમણાં શાંત બની ગયો છે. જો કે તેની સંપૂર્ણ મુક્તિ થવી અસંભવિત છે. તોપણ હમણાં આપણે તે સંબંધી વાત ખુલી કરવાની જરૂર નથી. અને તેને મેં સંપૂર્ણ મુક્ત કરવાનું વચન પણ આપ્યું નથી. તેને હું વારંવાર કહેતો આવ્યો છું કે ‘ હું તારી પ્રાણરક્ષા કરીશ. પણ તેને એકદમ છુટો કરવો તે મહારા અખત્યારની બહારની વાત છે ! ”

રાસ્ટન:—“ હવે ખરા ગુનેહગારને પકડવા શી રીત કરીશું ? આપને મુખેથી જે જે હકીકત મેં સાંભળી તે ઉપરથી તો મને એમજ લાગે છે કે તે હત્યાારી સ્ત્રીથી ન થઇ શકે એવું એક પણ કાર્ય આ દુનિયામાં છેજ નહિ. અને અવશ્ય સવારે તે નાસીજ નશે. ”

વસંતકુમાર:—“ આપ મહાદેવને થોડો વખત અહીં રાખો હું હમણાંજ તેને પકડવાનો બદોબસ્ત કરું છું. આટલી મોડી રાત્રે કામમયિના ઉપર વારંટ કાઢવું એ અસંભવિત છે. પણ તેણી તેથી મકાન બહાર નીકળી શકે નહિ તે ઉપાય તો કરી શકાશે. ”

રાસ્ટન:—“ હમણાં આપ નૈહાટ્ટી ન જતાં હુગલી જાઓ ને ત્યાંથી બ્રિટન પોલીસનાં માણસો લેઇને નૈહાટ્ટી જશો તો વધારે અનુકૂળ પડશે. ”

વસંત કુમાર:—“ મારો વિચાર પણ એવોજ છે. હું આ વખતેજ હુગલી જાઉં છું. રાત્રી હવે વધારે રહી નથી. ત્યાંની પોલીસ સાથે નૈહાટ્ટી પહોંચતાંજ સવાર પડી જશે. નૈહાટ્ટી જઇને જમીનદારને બધી વાત સમજાવી, તેમની સ્ત્રીને આપણા કબજામાં લેઇશ.

ને જમીનદાર તે પ્રમાણે કથુલ નહિ થાય તો તેમને પણ હુગલીના માણસોમાં લેઈ જમશ.

રાસ્ટન:--“ આપની યુક્તિ ધણી સારી છે. હું પણ આપની સાથે આવવા ઇચ્છું. ”

વસંત કુમાર:--“ બલે પધારો, મારી ના નથી. ”

મહાદેવને રાસ્ટન સાહેબે પોતાના બંગલામાં કેદી તરીકે રાખ્યો. બે સિપાઈઓને સ્વાધિન કરી, પોતે વસંત બાબુ સાથે હુમલીના માર્ગ પકડ્યો. બન્ને જણાએ ત્યાંના પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટને બધી વાત જાહેર કરી. એક ઇન્સ્પેક્ટર, બે જમાદાર અને કેટલાક કોન્સ્ટેબલ સાથે લેઈને તેઓ નૈહાટીના જમીનદાર નરેન્દ્રકૃષ્ણના મકાન આગળ આવ્યા.

આ વખતે સવાર પડી ગયું હતું. ઝાડ ઉપર પક્ષીઓ કીલકીલ કરી રહ્યાં હતાં. અને ખીલેલાં ફુલોની સુગંધી અંગમાં ચોળીને પ્રભાતનો મધુરો વાયુદેવ ચારે બાજુ દોડી રહ્યો હતો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

નરેન્દ્રકૃષ્ણે ગઈ રાત્રે વધારે દારૂ પીવાથી કામમયિ સાથે આખી રાત્રિ મોજમજામાં ગાળી હતી. જેથી તે હમેશની માફક સવારમાં વહેલો ઉઠી શક્યો નહોતો.

વસંત કુમારે પોતાની સાથેના બ્રિટિશ પોલિસનાં માણસોને નજીકના કોઠા એક ગુપ્ત સ્થળે રાખીને કહ્યું--“ સીટીનો અવાજ સાંભળતાંજ તમે એકદમ જમીનદારના બંગલામાં દાખલ થઈ જાઓ.” એવી સૂચના આપીને પોતે રાસ્ટન સાહેબ સાથે જમીનદારના બગીચાના દરવાજામાં પેદા.

એક સાહેબને જોઈને બગીચાનાં દાસ દાસીઓ બય પામ્યાં “ પરંતુ કોઈ કોઈ વખતે એક બે સાહેબો નરેન્દ્રકૃષ્ણની મહેરબાની મેળવવા આવે છે, તેમાંના આ સાહેબ પણ હશે ” એમ જણતાં તેઓનો બય જતો રહ્યો.

વસંતકુમારે બંગલાના ઓટલા આગળ ઉભા રહીને એક નોકરને પાસે બોલાવીને પૂછ્યું:--“ જમીનદાર ઘેર છે ? ”

નોકરે સન્માનપૂર્વક જવાબ આપ્યો:—“ જી, હા છે. પરંતુ હજી ઉઠ્યા નથી. અને ધારણું કે આજે તે આઠ વાગ્યા પહેલાં ઉઠી શકશે નહિ. આપ ઉપરના દિવાનખાનામાં બેસો શેઠ બાપુ હશે એટલે હું ખબર આપીશ. ”

વસંતકુમાર, રાસ્ટન સાહેબને લઇને નોકર સાથે દિવાનખાનામાં ગયા. અને પાસે પડેલી બે ખુરશીપર બેસીને તેઓ નરેન્દ્ર કૃષ્ણની રાહ જોવા લાગ્યા.

નોકરના ગયા પછી રાસ્ટન સાહેબે ગજવામાંથી સીગાર કઢી, અને વાત વાતમાં બોલી ઉઠ્યા:—“ વસંતબાપુ ! બેઅદબી માફ કરજો મારે એક વાત પૂછવી છે. ”

વસંતકુમાર:—“ બેલાશક કહો શી વાત છે ? ”

રાસ્ટન:—“ આજે મને બધી વાત કહી છે—પણ આ રહસ્ય કવી રીતે શોધી કાઢ્યું ? તે કહ્યું નથી. જો કાંઈ વાંધો ન હોય તો કહેશો ? ”

વસંતકુમાર:—“ વાંધો કાંઈ નથી, આપ સમજી શક્યા હશે કે આ હત્યા કાર્ય કોઈ સ્ત્રી જાતિથીજ થતું હતું ! ”

રાસ્ટન:—“ જી, ના, તે હું સમજી શક્યોજ નહોતો. ”

વસંતકુમાર:—“ તમારા હાથમાં જે જે મુડદાં આવ્યાં તે બધાં ખુબસુરત યુવકોનાં હતાં તેમાં એક પણ સ્ત્રી નહોતી—વૃદ્ધ નહોતો—પ્રૌઢ નહોતો—તેમ બાલક પણ નહોતું. બધા સુંદર યુવકો—અને તે વળી શ્રીમંતોના છોકરાઓ હતા. વળી ચોરી કરવાની ઇચ્છાથી તેમનાં ખુન કરેલાં નહોતાં. કારણ કે તેમના મૃત દેહ ઉપર મારે કિંમતની ધડીયાળ, અછોડો, વીંટી વિગેરે હતાં. તે ઉપરથી સારી રીતે હું સમજી શક્યો હતો કે આ હત્યાકાંડ કોઈ યુવતી રમણીના હાથથીજ થાય છે. ”

રાસ્ટન:—“ ખરી વાત, કમ્પુલ કંઈ છું. ”

વસંતકુમાર:—“ જ્યારે બધાં મુડદાં ગંગાના પાણીમાં તરીનેજ આવે છે. ત્યારે એમ સમજવું કે ગંગા તીરનાજ કોઈ પણ મકાનમાં આવું બચાનક કામ થતું હશે. ”

રાસ્ટન:—“ શી રીતે ? ”

વસંતકુમાર:—“ જો એમ ન હોય તો આટલાં બધાં ખુનો થવા છતાં એક પણ પકડાયું કેમ નહિ હોય ? જો ગંગા કાંઠાથી

દૂર આ કામ થતું હોત તો બધાં મુઠાં ગંગામાં નાખવાને લાવતાંજ જરૂર કોઇક દિવસે પકડાઇ જાત. ”

રાસ્ટન:—“ હા, ખરી વાત, તે પછી ?—”

વસંતકુમાર:—“ એવો વિચાર કરીને હું નૌકામાં બેસીને મંગાની બેઠ બાજુ તરફ જોતો જોતો કલકતા તરફ આવવા લાગ્યો. અને સદ્ભાગ્યે નૌકાટીનો પત્તો લાગ્યો. પછી તો આપ જાણો છો. ”

રાસ્ટન:—“ જી, હા. બધાં મળીને કેટલાં ખુનો થયાં છે ? ”

વસંતકુમાર:—“ સાંભળ્યું છે કે, વીસ ! ”

રાસ્ટન:—“ ત્યારે આપણા ફરાસડાંગાના ઘાટમાં તો ફક્ત પાંચજ આવીલાં છે ખીજાં ક્યાં ગયાં હશે ? ”

વસંતકુમાર:—“ જરૂર કંઇક દૂર તણાઇ ગયાં હશે. ”

રાસ્ટન:—“ કેમ ? નજીકના ખીજા કોઇ ઘાટમાં જઇ શકે નહિ ? ”

વસંતકુમાર:—“ ના, જો તેમ હોત તો આટલો બધો વખત મુમાવવો પડત નહિ. કેટલાય દિવસ અગાઉ તમે ખબર મેળવી શક્યા હોત ! ફરાસડાંગા તરફ ગંગાનો એ વાંક છે જેથી ત્યાં મંગા જરીક વાંકી થઇને-વહે છે. નજીકના ખીજા કોઇપણ ઘાટમાં તેવો વાંક નથી. બધાં મુઠાં પુર આવવા પહેલાંજ ગંગામાં નાખી દેવામાં આવતાં હતાં. જેથી તે બધાં પાણીના જોસવડે જલદી તણાઇ જતાં. બધાં મળીને વીસ ખુન થયાં છે પરંતુ પંદરેક ક્યાં ગયાં છે તેની આજ સુધી ખબર મળી નથી. ફક્ત ફરાસડાંગા તરફ ગંગાજીનો વાંક હોવાથી માત્ર પાંચજ મુઠાં આપને હાથ લાગેલાં છે.

વસંતકુમારની વાતથી રાસ્ટન સાહેબ ધણી આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયા. તથા તેમની તિવ્ર બુદ્ધિની મનમાં પ્રશ્નસા કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

આઠ વાગતે નરેન્દ્રકૃષ્ણ દિવાનખાનામાં આવ્યા. બે અપરિચિત વ્યક્તિને જોઇ તેમણે વસંતકુમારને પૂછ્યું—“ મહાશય ! આપ ક્યાંથી પધારો છો ? શા પ્રયોજનથી અત્રે આપનું આગમન થયું છે ? ”

વસંતકુમાર:—“એક છુપા કામને માટે આપની પાસે આવ્યો છું જો ગુસ્સે ન થાઓ તો જાહેર કરું. ક્યાંથી આવું છું તે પછીથી કહીશ!”

નરેન્દ્રકૃષ્ણ:—“ ગુસ્સે શા માટે થઈશ ? કહો, આપને શું કહેવાનું છે ? આપ કોણ છો ? અને આ સાહેબ પણ કોણ છે ? ”

વસંતકુમાર:—“ હું કલકત્તાનો ડિટેક્ટીવ છું. અને મારું નામ વસંતકુમાર છે. તથા આ સાહેબ ફરાસડાંગાના પોલીસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ છે. ”

નરેન્દ્ર કૃષ્ણ પોલીસનું નામ સાંભળતાં જરીક કંપ્યા. પણ હજી સુધી તેમણે કંઈ દુષ્કર્મ કરેલું ન હોવાથી તેમને કાંઈ ભયનું દારણ નહોતું. છતાં પણ તેમણે ભયભીત સ્વરે જવાબ આપ્યો—
“ આપને અહીં આવવાનું કારણ શું ? ”

વસંતકુમાર:—“ લગભગ એક વરસથી ફરાસડાંગાના ઘાટમાં કાંઈ શ્રીમંત યુવકોનાં મડદાં તરી આવે છે. આ વરસમાં એવાં પાંચ મુડદાં હાથ લાગ્યાં છે. આજ સુધી તેનું કાંઈ પણ દારણ જણાતું નહોતું. આ રહસ્યનો ભેદ શોધી કાઢવા માટે મને નીમવામાં આવ્યો છે. અને હું ફત્તેહમંદ પણ થયો છું. ”

નરેન્દ્રકૃષ્ણ:—“ એવો દુષ્ટ કોણ છે ? જો આ મકાનમાંનું કાંઈ હશે તો હું હમણાંજ તેને આપના હાથમાં સોંપીશ. ”

વસંતકુમાર:—“ આ મકાનનુંજ માણસ-આપનીજ સ્ત્રી ! ”

નરેન્દ્રકૃષ્ણ:—“ મહાશય ! હું ધનાઢય જગીરદાર-નૈડાટિપતિ મારી પણ તમે મસ્કરો કરો છો કે ? ”

વસંત કુમાર:—“ જી, ના, આ મસ્કરીનો વખત નથી. આપની સ્ત્રીનું ચારિત્ર્ય અત્યંત ખરાબ છે. ગઈ રાત્રે આપના ઘેર આવવા પહેલાં તેણીએ મનેજ પોતાનાં મન—પ્રાણ સોંપ્યાં હતાં. જો વિશ્વાસ ન આવે તો તેણીની દાસી તથા આપના ગુપ્ત ધનરક્ષક મહાદેવને પૂછવાથી બધી હકીકત જણાશે ! ”

નરેન્દ્રકૃષ્ણે ક્રોધિત થઈને સીપાઈઓને આ બે માણસોને દિવાનખાના બહાર કાઢી મૂકવાનો હુકમ કર્યો. પરંતુ વસંત કુમારે તેથી ન ગભરાતાં ગંભીરપણે કહ્યું—“ અમે બેજ માણસ આવ્યા નથી. ” એમ કહીને સીટી વગાડી કે તરતજ ઇન્સ્પેક્ટર, જમાદાર અને દસ ખાર કોન્સ્ટેબલો આવી નરેન્દ્રકૃષ્ણના દિવાનખાનામાં ઉભા રહ્યા. નરેન્દ્રકૃષ્ણને વાત સાચી લાગી. તેણે ભય પામીને કહ્યું—“ જો એમજ હોય તો મારી સ્ત્રી પાસે ચાલો જોઈ’ છું કે તેણી શું કહે છે ? ”

વસંતકુમાર:—હું પણ પ્રથમ તેજ કહેવાનો હતો. ”

નરેન્દ્રકૃષ્ણ:—“પરંતુ આપને એકલા અંદર આવવું પડશે. હું બધાં પોલીસનાં માણસોને અંદર આવવા દઇશ નહિ. પહેલાં તો આપની વાત સાંભળીને મને ગુસ્સો ચઢ્યો હતો ખરો. પણ મને સહસા એક ઉત્પન્ન થાય છે. જેથી આપની વાતમાં મને કંઈક સત્યતા લાગે છે. માટે આપ ચાલો, મારી સાથે આવો.”

વસંતકુમાર તેમની સાથે ગયા. જતાં જતાં તેમણે પૂછ્યું—
“મહાશય, એમ સહસા સંદેહ ઉત્પન્ન થવાનું કારણ શું?”

નરેન્દ્રકૃષ્ણે ઓરડાની એક બાજુપર લેઇ જઈને ધીમેથી કહ્યું—“ગંધ રાત્રે મેં પોતે દારૂ પીધો હતો ને હું ઘેર આવ્યો ત્યારે મારી ગેરહાજરીમાં તેણીએ પણ દારૂ પીધો હોય તેમ મને લાગ્યું હતું.”

વસંતકુમારે તેમને બધી વાત જાહેર કરીને કહ્યું—“તેમાં આપ પોતે પણ દોષિત છો. પહેલાં તો વૃદ્ધ ઉમ્મરે એક યુવતી રમણીને પરણી તેનું જીવન બગાડ્યું છે વળી તમે પોતેજ તેણીને દારૂ પીતાં શીખવાડ્યું છે.”

નરેન્દ્રકૃષ્ણે અપમાનથી—અભિમાનથી—અને ક્રોધથી તપી જઈને કહ્યું—“ઠીક ચાલો હવે તેણીને પૂછી જોઈએ.”

વસંતકુમાર નરેન્દ્રકૃષ્ણની સાથે અંતઃપુરમાં ગયા. પતિ સાથે વસંતકુમારને આવતા જોતાંજ કામમયિના હાંજા ગગડી ગયા—તેણીનું સર્વ શરીર ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યું—સર્વ ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયાં—મુખ વિવરણ તથા નિસ્તેજ થઈ ગયું—શરીરમાં પરસેવો ભરાઈ આવ્યો—શ્વાસોશ્વાસ જલદીથી પહેવા લાગ્યો. અને તેણી પથ્થરની મૂર્તિ માફક સ્થિર થઈ ગઈ.

નરેન્દ્રકૃષ્ણ આ ઉપરથી બધું સમજી ગયા. તેઓને હવે વધારે પૂછવાનું રહ્યું નહિ. કામમયિની અવસ્થા જોતાંજ તેણીને ખરી હત્યા-ચારિણી તરીકે ઓળખી ગયા. તેમણે ગળગળિત કંઠે કહ્યું—“કામમયિ મહારા પ્રેમનો—મહારા અંધ વિશ્વાસનો તમે મને યથેન્દ્ર બદલો આપ્યો છે. હવે તમારો છુટકો નથી—મરણ તમારે માટે તાકીદ કરે છે—હું કદાચ તમને ક્ષમા કરી શકું—પણ સરકારથી તે નહિ બની શકે—અને સરકારનો પણ સરકાર દ્યાળુ જગદાધાર તમને કદીપણ

હામા નહિ કરશે! જાઓ, પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવી પવિત્ર થાઓ. વધારે શું કહું? હું તમને ધણેજ મ્હાતો હતો. ”

પછીથી વસંતકુમારને કહ્યું. “ મહાશય! આપે મને બરાબર શિક્ષા આપી છે. હું આજથી આપનો આભારી થયો છું. આ મારી કલકલકિની ગૃહદેવીને અત્યારેજ અહીંથી લેઈ જાઓ. તેણીના તગદીરમાં આવુંજ લખેલું હશે. તે હું જાણતો નહોતો. પણ મારી નમ્ર વિનંતી છે કે જેમ બને તેમ જલદી તેણીને અહીંથી છુપી રીતે લઈ જવાની કાશીષ કરશો. ”

વસંતકુમારે તે વાત માન્ય રાખી તથા કામમયિને છુપી રીતે બંધ ગાડીમાં પોલીસનાં માણસો સાથે હુગલીના થાણામાં મોકલી દીધી.

પાછા આવીને તેમણે મહાદેવની તમામ હકીકત નરેન્દ્રકૃષ્ણને કહી સંભળાવી, તેમણે અસંતોષી ન થતાં—ખુશ્વા દીલથી કહ્યું— “ સાઈ થયું છે—આટલા વખતનો જુનો નોકર થઈને આવડું મોટું બયંકર વિશ્વાસઘાતકનું કામ કરે તેનું શાસન એવુંજ જોઈએ. ”

પ્રકરણ ૧૫ મું.

કામમયિ, મહાદેવ, અને કામમયિની દાસીને ગુન્હેગાર તરીકે પરીહજ કરવામાં આવ્યાં. થોડા દિવસ પછી માજીસ્ટ્રેટ સમક્ષ કેસ ચાલ્યો. તેમાં પ્રથમ જુગાની મહાદેવની લીધી. તે નીચે પ્રમાણે હતી—

મ્હાઈ નામ—મહાદેવ. મ્હારા બાપનું નામ—વીડું. ઉંમર વરસ—૪૫. જાતે—મરાઠો. રહેવાસી—સતારાનો. ધંધો—નોકરીનો.

હું પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક લખાવું છું કે—આજે લગભગ વીસ વર્ષ થયાં હું બાપુ નરેન્દ્રકૃષ્ણને ત્યાં નોકરી કરું છું. બાપુએ છ વરસ થયાં ફરીથી લગ્ન કર્યું છે મ્હારાં જુનાં શેઠાણી ધણાં માયાળુ-ધર્માત્મા અને ઉદાર દીલનાં હતાં. તે જ્યાં સુધી હયાત હતાં ત્યાં સુધી એક બ્રાહ્મણ, અને એક કાયસ્થ એમ બે નોકરો તેમની સ્ત્રી સાથે અંતઃપુરમાં કામ કરતાં અને પુરૂષો મ્હારી સાથે રાત્રે ત્રિજોરી રક્ષાનું કાર્ય કરતા. એ બ્રાહ્મણ અને કાયસ્થ કુટુંબ ધણાંજ પવિત્ર અને ધર્મચુસ્ત હતાં. જેથી મહુમ શેઠાણી તેમની ધણી બાલાશ રાખતાં.

શેઠાણીના સ્વર્ગવાસ પછી તેમનું ક્રિયાખર્ચ સમાપ્ત થતાંજ શેઠે ફરીથી લગ્ન કર્યાં, અમારાં નવાં શેઠાણીએ બંગલામાં પગલાં કર્યાં. શરૂઆતમાં તો તે સારાં જણાયાં. પરંતુ કહેવત છે કે—“સારી પેઠે સહવાસ થયા સિવાય કોઇની જાતભાત જણાઇ આવતી નથી.” તેમ નવાં શેઠાણીએ ધીમે ધીમે પોતાનું પોત પ્રકાશ્યું. મહારી સાથે ઉપરોક્ત નોકરો હતા તેમની સાથે તેઓ હમેશાં તકરાર કરતાં. અને અંતઃપુરમાં કામ કરતાં તેમનાં બૈરાં છોકરાઓને કનડતાં કારણ કે તેઓ શેઠાણીના મતથી કોઇ કોઇ વખત વિરુદ્ધ પડતા હતા. હું જુદા અને જુનો નોકર એકલો હોવાથી શેઠાણીને “હાજી હાજી” કરી ખુશી રાખતો જેથી તેમની મહારાપરની કૃપામાં વૃદ્ધિ થતી મઠ. આખરે શેઠાણીએ અમારા શેઠને ઉસ્કેરીને બેઠે નોકરોને બરતરફ કરાવ્યા. તેઓ ખીચારા પોતાના કુટુંબ સાથે રડતા કકળતા અમારો બંગલો ત્યાગ કરી કુટુંબ સમેત ચાલ્યા ગયા. ત્યારબાદ શેઠાણીએ પોતાના પિયરમાંથી એક દાસીને અહીં બોલાવોને રાખી. અને “નોકરોનું ખર્ચ નકામું હતું. નાહક ખાઇ પીને પડ્યા રહેનારા નોકરોની આપણે શી જરૂર છે? આ દાસી એકલો અંતઃપુરમાં બસ છે. મહારે ખીજા માણસોની વધારે જરૂર નથી—” એવું એવું સમજાવી શેઠને પણ શાન્ત કર્યાં. શેઠની ઉંમર ૫૫ વરસ ઉપરાંતની હતી. અને શેઠાણીની ઉંમર ૧૬-૧૭ વર્ષની હશે અમારા શેઠને જમીનદારીનાં તથા સ્નેહીસગાંઓનાં કાર્યો માટે વારંવાર કલકત્તે જવું પડતું અને તેઓ રાત્રે પણ ત્યાંજ રહેતા. કદી કદી મોડી રાત્રે યા પરોઢ થતાં પણ પાછા આવતા. શેઠાણીએ મહેને ધમકી આપી હતી કે “જો તું મહારા કલ્લા પ્રમાણે ચાલશે નહિ તો ત્હને પણ કાઢો મૂકાવીશ. અગર ગરદન મરાજીશ. અને જો મહારા મતને અનુકૂળ રહી મહારા કહેવા પ્રમાણે કામ ઉઠાવીશ તો ત્હને વખતો વખત નાણાંની બારે રકમ બક્ષીસ મળશે. અને શેઠ તરફથી પણ ત્હારા પગારમાં પ્રમોશન મળશે.” એમ સમજાવીને મહારે શું શું કાર્ય કરવાનું તે તેમણે મહેને સમજાવી દીધું હતું. જ્યારે શેઠાણી કોઇ નવા આશકને પકડી લાવી ભોગવિલાસથી પરિવૃત્ત થતાં ત્યારે તેને સુરંગની બારી વાટેથી વિદાય કરતાં. બધથી વિવ્રહણ થએલો પારકા ઘરમાં પેઠેલો તે કામાતુર ચોર સુરંગમાં સિધો ચાલ્યો આવતો એટલે ત્યાં આગળ આરસની ફરસીપર ચાલતાંજ તે ધબાક કપને જમીનપર પડતો, તેના ધબાકાના અવાજ સાથેજ હું બેઠો

થઈ તેના ગળામાં શંસો દઈ, ગુંગળાવીને મારી નાખતો. અને તે સુરંગનું એક નાનકડું ખારણું ગંગાના વાંક આગળ આવેલું છે ત્યાં તે શબને લઈ જઈ ઉભો રહેતો. હમેશાં મ્હોટા મળસ્કામાં ત્યાં ભરતીની હોજો આવે છે તે હોજોમાં શબને ફેંકી દઈ ખારી બંધ કરી, મ્હારી જગાપર આવી સૂઈ જતો. શબના શરીરપરનો કાઠપણુ દાગીનો યા વસ્ત્ર લેવાની મ્હને શેઠાણી તરફથી સંપત મનાઈ હતી. અમારા શેઠની અખુટ સંપત્તિ સુરંગની સુરક્ષિત ત્રિજેરીમાં છે. ને તેમાં સોનાનાં તથા ઝવેરાતનાં અસંખ્ય આભૂષણો છે. શેઠાણીએ મ્હને કહ્યું હતું કે “ તેમાંથી ત્હને ગમશે તે અલંકાર ભેટ આપવામાં આવશે. ” આથી હું તે મૃતદેહનાં ધરેણાંએ ઉતારી લેવાની ખીલકુલ કોશીષ કરતો નહિ. એવાં એવાં મ્હેં આજ્ઞ સુધીમાં વીશ્ય ખુ. કર્યાં છે પરંતુ તેમાંના કોઈના પણ દાગીનાને મ્હેં કાઢી લીધા નથી. પરમ દીવસે રાત્રે કોઠામાં હાજર છે તે છુપી પોલીસના સાહેબને અમારી શેઠાણીએ સુરંગની ખારી વાટે હડસેલી મૂક્યા હતા. તેમને પણ હું શંસીયા મારી નાખવાની તૈયારીમાં હતો. પરંતુ મ્હારા અને શેઠાણીના પાપનો ઘડો ભગાઈ ચૂકેલો તેથી તે સાહેબના અપરિમિત સામર્થ્યથી હું મ્હારા પ્રયત્નમાં નાસી પાસ થયો છું; સાહેબે મ્હને મ્હારા પ્રાણ બચાવવાનું અભયવચન આપ્યું એટલે મ્હેં આ ભયાનક નરહત્યાકાંડની અથઘતિ કથની તેમને કહી દીધી. અને મ્હારો સર્વ સામાન ત્યાંથી ઉઠાવી લેઈ એ નીચ કાર્યથી નિર્મુક્ત થઈ હવેનું મ્હાં અવશેષ જીવન નિષ્પાપપણે ગાળવાની ઇચ્છાથી સાહેબ સાથે અહીં આવ્યો છું. અને પરમેશ્વર સાક્ષી રાખીને સત્ય ઉચ્ચાર્યું છું કે સરકાર માખાપ મ્હારી અજ્ઞાનતા, તથા આ વૃદ્ધાવસ્થાપર દયા કરી મ્હાં બાકીનું જીવન ભગવદ્-ભજન કરી મ્હારા આત્માના કલ્યાણાર્થે મ્હને બક્ષીસ કરશે તો હું મ્હારા અઘોર ગુન્હાઓનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી પ્રભુ ભક્તિમાં અવશેષ જીવન ગુજરીશ. ” એટલું કહી મહાદેવ પ્રાણબચથી રડી પડ્યો. પોલીસ તેને ત્યાંથી કેદીઓની રૂમમાં તેની મુકરર જગાએ લઈ ગયા.

ત્યાર બાદ દાસીની જીખાની લેવામાં આવી તે નીચે પ્રમાણે, હતી—મ્હાં નામ-ચંદા મ્હારા બાપનું નામ છોટાલાલ ભિર વરસ-૨૧ જાતે-વાણીયા ધર્મ-વૈષ્ણવનો રહેવાસી-હુગલી ધંધા-ધર કામનો હું ઇશ્વર રાખે પ્રતિજ્ઞા પુર્વક લખાવું છું કે-મ્હારાં માખાપ

હુગલીમાં મહારી શેઠાણી કામમયિના પિયરના ઘર નજીક રહેતાં હતાં ત્યારથી મહારે અને કામમયિને સહીયણું હતું મહારાં લમ કલકતાના એક શ્રીમંત વણિક કુટુંબના ૭-૮ વરસના વર સાથે હિંચ કુળ અને અપાર દ્રવ્યની આશાએ કર્યાં હતાં. હું પરણી ત્યારે મહારી ઉમ્મર ૧૫ વરસની હતી. પરણીને હું સાસરે આવી ત્યારે મહારો બાળકો વરરાજ પાટી પુરતક લેધ નિશાળે બાળવા જતો તેને “વહુવર” ના સંબંધનું કાંઈ જાન નહોતું. ન્હાના વરની વહુઓ ઉપર “વહુ તરીકે સાસુઓનું સત્તા બોગવે છે. મહારા વરની પદવી મહારી સાસુએ લીધી, અમારા આર્ય સંસારમાં કહેવત છે કે—“ ખેસતો રાજા અને આવતી વહુ ” એ એ પહેલેથીજ દ-મભેર ચાલે તોજ પોતાનું જીવન સુખેથી ગુજરે મ્હને મહારી માતા તરફથી પણ માત્ર એટલીજ કુળવણી મળી હતી. અને હું તે પ્રમાણે વર્તવા લાગી. પણ ગરીબ માબાપની કન્યા શ્રીમંત સાસરામાં પર-ણેલી અને મહારો વર બાળક, તેમજ સાસરામાં મહારે કોઈ અંતરનું ખેલી ન હોવાથી મહારે પોઝીશન પાણીમાં જ ડહોળાઈ ગયું. અને નજીક મહારાપર ધીમે ધીમે અપાર જીલમ ગુજરવા લાગ્યાં. સાસરેથી કંટાળીને હું પિયરમાં આવી. આ વખતે હુગલીમાં પક્ષેગ જેવો પ્રાણધાતક રોગચાળો ચાલતો હતો. મહારાં પાપી માતાપિતા પુત્રીને વેચી એકઠાં કરેલાં નાણાં બોગવવા ન રહેતાં પક્ષેગના પરોણા થઈ એક ખીલતી કળીને કચરી નાખવાના જલ્મીમ જીલ્મનું શાસન લેવાને યમરાજના ન્યાયાલયમાં પહોંચી ગયાં અને બાલિકાને વેચી મેળ શાખ ઉડાવવા ઉપજવેલા નાણાં તેમના ક્રિયા ખર્ચમાં કામ લાગ્યાં. અમારી વાણીયાઓની નાત બહુ જીલ્મી છે. માબાપનું આરમું બરાબર ના કરીએ તો અમારે નાતમાં રહેવું બારે થઈ પડે મહારા હિતેચ્છુ અને હિતશત્રુ સત્રજાઓ એ એકઠા થઈ મહારાં પિતાનું ક્રિયા ખર્ચ બારે બપડાથી ઉજવ્યું. માતાપિતા સાથેજ ગુજરી ગયાં હતાં. અને તેમના પાપધનથી તે-મનું ક્રિયાખર્ચ પણ સાથેજ થયું હું અનાથ હતી સારા નરસાનું મ્હને જાન નહોતું. તેમ મહારાપર દયાની લાગણીથી જેનાર એક દીનદયાળુ પ્રભુ સિવાય અન્ય કોઈ આંતરિક સગું નહોતું નિર્દય નાતિકાએ મહારા બિવિબ્બનો મત્કિચિત્ત વીચાર ન કરતાં મહારા પિતાની ત્રીજેરી તળિયા ઝાટક ખાલી કરી નાખી. પોતે પણ પોતાને જાણ્યું તેમ છુંટી ગયા. અને મ્હને ખોટો હિસાબ બતાવી ખાલી

ધર સોંપી સૌ કામ સગાં સ્નેહીઓ ઉપર ઉપરનાં અસત્ય અત્યુ મિં-
 દુઓ બતાવી. પોતપોતાને સ્થાનકે સીધાવ્યાં. ધરમાં વેચી ખાઇને
 પણ ગુજરાન ચલાવા જેવી ચીજો તે નખખોદીયાંએ રહેવા દીધી
 નહિ. નાતવરાઓને માટે વપરાતાં વધેલું સીધું સામાન એકઠું કરી
 તેનાથી મ્હાઈ ગુજરાન નીભાવી રહી. હું મ્હારા કુટુંબમાં એકની
 એક લાડધેત્રી છોકરી હોવાથી મ્હારાં માઆપે મ્હને લાડકાડમાં
 ઉછેરી હતી મ્હને બણવાની કે ભરત ગુંથણ અગર ગૃહકાર્ય શી-
 ખવવાની તેમણે ખીલકુલ કાળજી ધરાવી નહોતી. જેથી અત્યારે
 અનાયાવસ્થામાં હું બહુ અકળાવા લાગી. જો કે હજી મ્હને એક
 આશા હતી તે એ કે મ્હારા પતિ બાલ્યવસ્થામાંથી લાયક ઉમ્મરના
 થશે એટલે મ્હારાં દુઃખ દારિદ્ર નષ્ટ થશે. પણ અરે રે ! વિધાત્રીને
 મ્હાઈ એ શુભ પણ લુટી લેવાની ઇચ્છા થઇ. શ્રીખગતુમાં મ્હને
 મ્હારે રાસરેથી તેડું આવ્યું. ધરઆરને બરાબર અંધ કરી. પતિ
 દર્શનાભિલાષી હું અસુરગૃહે સીધાવી. સાસુ નચુંદના શખ્ત શખ્ત
 પ્રહારો અને જલ્લીમ જુલ્મોને સહન કરીને પણ પતિરૂપી અનેરી
 આશામાં હું સુખે દુઃખે દીવસો ગાળવા લાગી. પરંતુ હું હતભા-
 ગિનીનો વિધિવક થયો, મ્હારો પતિ વીર્યપાતના રોગથી માંદો પડ્યો
 અનેક ઉપચારો અને અપાર સેવા બળબ્યા છતાં તેને આરામ ન
 થયો કેમકે તે અપકવ ધાતુનો ગેરઉપયોગ થવાથી આ બચાંકર ખી-
 મારીમાં આવી પડ્યો, તે સાજો ન જ થયો. વીસેક દીવસની માંદગી
 બોગવી મ્હાઈ રાંકતું રત્ન રાખમાં રગદોળાઇ ગયું. મ્હાઈ સર્વસ્થ
 ગયું. કાંઇ ન રહ્યું. માત્ર અભાગી મ્હાઈ અંગજ બવસાગરમાં બટ-
 કાવાને રહી ગયું.

કનક અને કુળમાં મોહિત થઇ મ્હારાં માઆપે જે મદાન
 કુટુંબના બાળવર સાથે પરણાવી તે આવી રીતે સ્વર્ગનો પરાણો
 થઇ પડ્યો. આજ સુધી હું કાંઇક સુખી હતી, હવે હું વિધવા થઇ
 મ્હારાં સંકટોનો પાર રહ્યો નહિ બગવાને બવસાગરમાં ૮૪ લાખ
 અવતારો નક્કી કર્યા છે એવું મ્હેં કથાઓમાં સાંભળ્યું છે, પરંતુ તે
 બધાય અવતારોમાં જે દુઃખ સહન કરવું પડે છે તેના કરતાં તો વિધવા-
 ઓની વિપત્તિઓ અવર્ણનીયજ છે. વિધવાની વિપત્તિ વિધવાજ જણે, સ-
 ધવાઓ કે પુરૂષો તે ન જાણે, અને તેમાં વળી મ્હારા જેવી અખળાઓની
 આપત્તિઓ તો અસંખ્ય છે. પતિ પરલોકાતિત થયા પછી સાસુ-

એને નથુદે મ્હને વધારે સતાવવા માંડી—“રાંડ પિયરમાં બમરો બૂસીને મ્હારા ધરમાં આવી, મૂઝ આવી તો આવી પણ છપ્પર પગીનાં પગલાં જાનાં ના રહ્યાં. ડાકણે માખાપને તો ખાધાં પણ મ્હારા લાડીલા છોકરાને પણ ન છોડયો.” એવા એવા અમંગલ અપશબ્દોથી હમેશાં મ્હારૂં હૃદય શેકાવા લાગ્યું. પર્વત પરથી પછાડે તો તે સહેવાય, અગ્નિમાં બળવું સહેવાય, શસ્ત્રના ધાવથી ચીરાતી ચામડીની વેદનાઓ સહેવાય. પણ હબરો માણસો સમક્ષ આવાં નીચ વાક્યો ન સહેવાય. એટલેથી મ્હારી કમબખ્તી પૂર્ણ ન થઈ. દૈવે વળી એક ખીજ આપત્તિ ઉભી કરી. મ્હારા દયાળુ સસરા મ્હને સાસુ નથુદના જીવનથી બચાવતા. અને પુત્રને બદલે પુત્રવધુને નિહાળી નિહાળી પુત્ર શોક વીસારતા. તે પવિત્ર મૂર્તિ પૂજ્ય પણ પરલોક પંથે પધાર્યા. મ્હારું આ અવનિમાં એક પણ આત્મીય ન રહ્યું. સાસુ નથુદે પણ હવે હહ વાળી. મ્હને હવે મ્હારા પ્રાણ બચની ભીતિ લાગી. જેથી છાતીમાંની મ્હારા પિયરમાં નાસી આવી. ત્યાંપણ થોડા દીવસો સુખે ગુજરાન ચલાવી જૂખમરાથી રીખાવા લાગી. પ્રેમીલાં માતા પિતાના હસ્તમાં લાડ કોડમાં ઉછરેલી—અને શ્રીમંત સાસરામાં દયાળુ સસરાની દયાપર પૂર વૈભવમાં રહેલી—આ અભાગિની અબળા હવે અત્યંત ક્ષુધાથી રીખાવા લાગી, મ્હારી જ્ઞાતિમાં પુનર્લગ્ન થતાં નથી જેથી મ્હારી જ્ઞાતિની અસંખ્ય વિધવાઓ ગુપ્ત વ્યભિચારથી દ્રવ્ય સંગ્રહન કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. અને અનેક અનર્થો કરી આયસંસારનું સત્યાનાશ વાળે છે આમાંની કેટલીક વિધવાઓ એ મ્હારો ભિક્ષુક સ્થિતિ જોઈ પોતાના વ્યપારમાં પ્રવેશ કરવાની મ્હને સલાહ આપી. મ્હને આજેજ વિધવાઓની આ દુર્દશાનું બાન થયું. આજસુધી હું તેમાંનું કંઈ જાણતી નહોતી. જોકે કેળવણીથી વિમુખ હતી. પરંતુ મ્હારી માતા સત્ય શીયળવતી હોવાથી હું તેનુંજ અનુકરણ કરી રહેલી જેથી મ્હને અસત્ય માર્ગનું અવલંબન કરવાની અભિરચી થઈ નહિ. મહેં મ્હારું સતીત્વ જાળવવા મન સાથે દઢ દરાવ કર્યો અને મ્હને નીચ માર્ગમાં પ્રેરનાર હલ ભાગીનીઓને સખત શીટકાર આપ્યો. જેથી તેમાંની એક વ્યભિચાર રૂપ હજાહજ વીષ ભરેલી સર્પિણી છંછેડાઈ પડી. અને અલી ભીખારીણી! તું કેવી રીતે ત્હારૂં શીયળ જાળવે છે તે હું જોઈ લેઈશ—“એમ કહી ત્યાંથી કોપભેર ચાલી ગઈ બીજે દીવસે તેણી પોતાના

આશકને જામ મળી. અને તેને મ્હાઈ શીયળ નષ્ટ કરવા ઉશ્કેર્યો. તે નરપિશ્તાએ આવી, મ્હારાપર અનેક યુક્તિઓ અજમાવી, અનેક લાલચો આપી. પરંતુ હું એકની બે ન થયું. છેવટે તે મ્હારા પર બલાત્કાર કરવા તૈયાર થયો. હું નિરાધાર હતી. મ્હારું કોઈ રક્ષક નહોતું, મ્હારો આખો મહેલ્લો પણ એવા અધમો અને વિધવાઓથી ભરછક હતો. બચાવતું કોઈ મ્હાઈ ન મળ્યું ત્યારે મ્હેં તેને રજસ્વાળાનું બહાનું આપી અટકાવ્યો જોકે કામાંધ પુરૂષો રજસ્વાળાને પણ હાથમાંથી છટકી જવા દેતા નથી. પરંતુ આ કષ્ટસ કામવિકારથી આવ્યો નહોતો, માત્ર પોતાની માથુકની ઉશ્કેરણીથી મ્હાઈ શીયળ ભંગ કરવાનેજ આવેલો હતો જેથી મ્હારી યુક્તિ અહીં ખરાખર પાસ થઈ મ્હેં તેને ચોથે દીવસે આવવાનું વચન આપી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી સમજાવી કાઢ્યો. તે સેતાન તો ગયો. પરંતુ પેલી રાક્ષસી ખરાખર હું નાશી ન જાઉં માટે મ્હારા ઘરની ચોકી કરવા લાગી. ત્રીજા દીવસની રાત્રે તેણીને અચાનક વીંછી કરડયો એટલે તેણી હાથ-વલોપાતમાં પડી અને એ મળેલી તકનો લાભ લઈ હું મ્હાઈ ઘર-બાર ખુલ્લું 'મુકીને નાસી નીકળી રેલવે સ્ટેશન પર આઠ વાગ્યા હતા. ઝવેરી અને સોનારૂપાના દાગીના વાળાઓની દુકાનો હજી ખુલ્લી હતી. પરમાત્માની દયાથી મ્હારા સસરાએ મ્હને અતિમ સમયે આપેલી સુવર્ણ મુદ્રિકા મેં જાળવી રાખી હતી તે લઈ મ્હારા પિતાના ઓળખીતા એક વૃદ્ધ ઝવેરી પાસે ગઈ, અને તેને મ્હારી ભૂખમરની હકીકત કહી તે વીંટીને બદલે રોકડ નાણું માગ્યું. તે વૃદ્ધે પિતાની ઓળખાણથી અને મ્હારી દયાજનક સ્થિતિથી દીવંગીર થઈ મ્હને વીંટી પાછી આપીને વીસ રૂપિયા આપી કહ્યું. "એટા ! આનાથી તું થોડા દીવસ ચલાવી લે. પછી તને આજીવિકાનો કાંઈક મ્હારાથી બનતો બદો-બસ્ત કરી આપીશ." વૃદ્ધને વંદન કરી, પ્રભુનો આભારમાની હું ત્યાંથી તાત્કાલે સ્ટેશન પર આવી. અને તરતજ ઉપડતા કલકત્તાના મેલમાં બેસી ગઈ. મ્હારા મનને તે વખતે એમ થયું કે વૃદ્ધની મદદથી મ્હાઈ ગુજરાન ચાલશે. માટે લાવ હું પાછી જાઉં. પરંતુ પાછા જવાથી તે અધમોના અસહ્ય અત્યાચારમાં આવી ફસાવાની ધારતી રહેતી. વળી વૃદ્ધને આ નવી બલા જાગી હતી તે સંબંધ મ્હેં બહાવરી સ્થિતિને લીધે વાત પણ કરી નહોતી. રેલવેના જે ડબ્બામાં હું હતી તે ડબ્બો સ્ત્રીઓને માટે જ હતો. બેઠકથી હું અવળા ફરી

એકી એટલે સૌની નજર માત્ર પીઠ પરજ પડતી હતી. વળી તે ડબ્બામાં સર્વ કાષ્ટ રંગીલી-રસીલી-આનંદ મસ્ત અલભેલીઓજ હતી. મહારા જેવી હતભાગીની સ્ત્રી કાષ્ટ નહોતી કે જે મહારી ખબર અંતર પણ પૂછે હું ધણી ગમરાધ ગમ-રડી ગમ-ધણું રડી-રડી રડીને મહારી ધવલ સાડી પણ ભીંજાધ ગમ. પણ મહારા અભાગિનીનાં અત્રુઓને આશ્વાસન આપનાર કાષ્ટ નહોતું. અંતે કલકતા આબું કેટલી રાત્રી ગમ છે તેનું પણ મહેને સ્મરણ ન રહ્યું. મહે મહારી બાળ સખી કામમયિની આ અણીને વખતે મદદ લેવાનું ઉત્તમ અનુમાન્યું પરંતુ તેણીના મકાન નજીકજ મહારી રૂદ્રાવતારી સાસુ નણંદનું રૂદ્રસ્થાન હતું જેથી ત્યાં જવાની મહેને હિંમત નહોતી સ્ટેશનપર સર્વ કાષ્ટની સાથે હું ઉતરી તે સમયે સ્ટેશનપર એક બ્રાહ્મણ અને કાયસ્થ કુટુંબને દુઃખદાયક સ્થિતિમાં ઉતરેલું મહે જોયું. દુઃખિયા દુઃખિયાંને મળવાથી કાંઈક આશ્વાસન મળશે એમ ધારી હું તે કુટુંબની ગૃહિણીઓ પાસે જઈ બેઠી. તેમાંની બ્રાહ્મણ ગૃહિણી મહારી માતાની ઝાળખીતી નીકળી, તેણે તરત જ મહેને પીછાણી લીધી. હું તેણીનો પરિચય પામી. ત્યાં રોકાઈ-એક બીજાનાં કરુણમય છોટાની કથા કહેવાઈ-અરસપરસનો હૃદય ભાર ઝાંઝા થયો મેં તેઓનાથી જાણી લીધું કે કામમયિ પોતાના કરોડાધિપતિ સ્વામી સહ ગંગાતીરે પોતાના બંગલામાં રહે છે. અને આ માણસો તેની સોકયના વખતમાં ત્યાં સેવા બજાવતાં હતાં. પણ કામમયિએ તેમનું સર્વસ્થ લુંટી લેઈ તેમને કાઢી મૂક્યાં છે. બીચારાં નિરાધાર કુટુંબનાં અત્યારે “ અલ્લા એક બદામ ” થઈ કોલાહલમયી કલકતા નગરીના હાવરા સ્ટેશન જેવા કૃતાંત સ્થળે કષ્ટ કલેશાનુભવ કરતાં બેસી રહ્યાં છે. તે કુટુંબના બે અગ્રેસરોએ હેલ્થે મહેને કહ્યું કે “ જો શેઠાણીએ દયા કરીને વધુમાં વધુ પાંચ દશ રૂપિયાની રકમ અગર તેટલી ચીજનો કાંઈક દાગીનો અમારી પાસે રહેવા દીધો હોત તો અમે થોડાક દીવસ તેનાથી અમારું ગુજરાન ચલાવી, અહીં અમારે હાયક કાષ્ટપણ ઉદરનિર્વાહનું કામ બેઘડક શોધી કાઢત. પણ અરે-રે ! તે નાલાયકનારી એ અમારાં ભૂખ્યાં બાળકોની પણ દયા ન આણી. શું તેણીની એવી અતુલનીય સૌન્દર્યતા નીચે બગવાને જાલીમ જુલ્મનો કાળો પડદો તેના હૃદય સ્થાનપર પાથરી રાખ્યો હશે ? ” મહેને કામમયિ ઉપર કાંઈક ક્રોધ ઉપજ્યો. પરંતુ તે નકામો હતો.

કારણ કે તેની દયા ઉપરજ મ્હાફે ભવિષ્યનું જીવનાલંબન હતું. જેથી મનની ઉઠેલી મનમાં શમાવી. વૃદ્ધે મ્હને મદદ કરેલા વીજ્ઞ રૂપિયામાંથી એ રૂપિયા ગાડી તથા રેલવે ખર્ચના ગએલા તે બાદ જતાં બાકીના અઠાર રૂપિયા વધ્યા હતા. તેમાંથી નવ નવ રૂપિયા બન્ને કુટુંબના નાયકને વહેંચી આપ્યા અને “ કોઇ સારા સ્થળે નોકરી શોધી લેજો. ” એમ કહી હું કામમયિના ગંગાતીરના ખંગલા તરફ વળી. તેઓ એ મ્હારી દુઃખદ કથની સાંભળી હતી. જેથી તે રકમ તેમણે લેવાને સાફ ના પાડી. કટલેય દૂર સુધી મ્હને પાછી આપવા ને મ્હારી સાથે આવ્યા. પણ હું એકની બે ન થઇ. મેં તેમને સમજાવીને પાછા વાળ્યા. અને હું આગળ વધી સહવાર પડવાની તૈયારી હતી. અથડાતી ટીચાતી રાહધારીઓને રસ્તો પૂછતી હું કામમયિના મકાને આવી ત્યારે આડ વાગી ગયા હતા. સદ્ભાગ્યે નરેન્દ્ર કૃષ્ણ કલ્કત્તે ગયા છે એમ પહેરગીરના કહેવાથી જણાઇ આવ્યું. આ વખતે કામમયિ ગંગા લહરીઓની ગમ્મત અને સહવારની સુખકર હવા લેવા અગાશીમાં ચઢી હતી. તેની નજર દરવાજા પર પડતાં મ્હને પહેરેગીર સાથે વાત ચીત કરતી જોઇ એટલે તરત આજે કોર્ટમાં હાજર છે તે મહાદેવને બોલાવવા સાફ મોકલ્યો તેણે પહેરેગીર સાથે મ્હને કામમયિ સન્મુખ રજુ કરી દીધી. નજીક જતાંજ કામમયિએ મ્હને ઓળખી લીધી. અમે બાળ સખીઓ અરસપરસ મળી ઘણા દિવસની વિયોગ વન્હીને શાન્ત કરી. પહેરેગીરને તથા મહાદેવને રજા આપી. તેઓ પોતપોતાના કર્તવ્યમાં લાગી ગયા. હું અને કામમયિ ઉપર ગયાં. મ્હેં મ્હારી સર્વ હકીકત તેણીને એક પછી એક કહી સંભળાવી. કામજી હૃદયની કુલીન કન્યા કામમયિ ! મ્હારી કષ્ટ કથની સાંભળી રડી પડી. અને મ્હને અભય વચન આપી પોતાની સાથેજ રાખી. દિવસે દિવસે હું મ્હાફે કષ્ટ વીસરતી ગઇ. પરમાત્માનો આભાર માની જીવન પૂર્ણ સુખમાં ગુજારવા લાગી. આ શ્રીમંતાઇ ઠાઠમાઠ અને સુખ વૈભવો ભોગવતાં મ્હને પૂર્વની સ્મૃતિ તાજ થતી. ત્યારે હું કલાકોના કલાક સુધી એકાંત ઓરડામાં બેસી અશ્રુવીસર્જન કરતી. અને બાળલગ્ન તથા કન્યાવિક્રય કરનારાઓને અનેકાનેક શ્રાપો આપતી. અને તે સાથે હવે મહાલક્ષ્મીને પણ શ્રાપ આપવાનો સમય નજીક આવ્યો.

કામમયિ સોળ વર્ષની યૌવનાવસ્થામાં વિહરતી સુંદરી હતી.

અનંજે તેને બહાવરી બનાવેલી હતી. તેના પતિ નરેન્દ્રકૃષ્ણ અત્યારે ૫૬—૫૭ વર્ષના ઘોળા વાળવાળા, સત્વહીન, વૃદ્ધ અને અશક્ત હતા. જેથી કામભયિ નિરંતર કામાગ્નિથી બળતી હતી. હું તેણીને અનેક યત્ને શીયળ ધર્મ સમજાવી શાન્ત રાખતી હતી. પરંતુ મન્મથના મારથી હરિહર, બ્રહ્મા તથા ઇન્દ્રાદિક દેવતાઓ અને મહા મુનિવરો પણ ધાયલ થયા છે તો ખીચારી કામભયિનું શું ગળું ? વસંતરતુ પૂર બહારમાં ખીલી રહી હતી. બગીચાનાં આમ્ર વૃક્ષોમાં કોકિલાઓ ટહુકી રહી હતી. સાયંકાળના શીતળ પવનની સુખદ લહરીઓ ઉડાવવા કલકતાના કોઇ કોઇ શ્રીમંત યુવકો ગંગા તીરે આ સમયે લટાર મારવા આવતા હતા. કામભયિનું કલ્પેળું તેમને જોઇ કપાઇ જતું. વારંવાર તેણી તેમાંના એકાદ યુવકને બદ્ધ-કાળીનો ભોગ બનાવવાની બયાવહ લાલસા ધરાવતી અને મ્હને તેમાં મદદગાર થવા વિનવતી. પરંતુ હું મ્હારા નિશ્ચયથી એકપણ ડગલું પાછી નહોતી હટતી. છેવટે તેણીએ સખીભાવને વિસારી, કુલ કલંકની મર્યાદાને ટાળી, શીયળનું સત્યાનાશ વાળી, પોતાના કાર્યમાં મદદગાર થવા મ્હારાપર બળાત્કાર ગુજારવા માંડ્યો, અને “કાર્યમાં મદદગાર નહિ થાય તો અહીંથી તને જીવતી જવા નહિ દઉં” એમ કહી મ્હારાપર એક ગુપ્ત પહેરેગીર નીમ્યો, મ્હારી દશા ત્રિશંકુ સમાન થઇ. “ધરની દાઝી જંગલમાં ગઇ, તો જંગલમાં લાગી આગ” એ કહેવત મ્હારે માટે સાચી ઠરી. પ્રાણ બચતી હું ચરચરી. અને તેણીની ધમ્મજા તરફ ફરી. પરંતુ તે સાથે મ્હેં મ્હાફે શીયળ સાચવવાને તો દૃઢ પ્રતિજ્ઞા ધરી. અને સમય આવે તો ત્યાંથી નાસી છુટવાની રાહ જોઇ રહી. કામભયિ દૂરથી જો યુવકને નિહાળે તેને મ્હારે તેની સેવામાં લાવી આપવોજ પડે. જો ન લાવી આપુંતો તે દીવસે મ્હાફે મસ્તક ધડ ઉપર ન રહે. આવો તેણીએ દૃઢ નિશ્ચય મ્હને કહી સંબળાવ્યો હતો. એવી રીતે મ્હેં એક વીશેક યુવકો તેણીની આગાથી બોલાવ્યા હશે. સુખભોગ સમાપ્ત થયા પછી કામભયિ તેમને પાછલી બારીએથી કાઢી મૂકતી એટલે તેઓ પોત પોતાને ઘેર ચાલ્યા જતા. તે બારી ક્યાં પડે છે ને પછી કયો રસ્તો આવે છે તેથી હું તદ્દન અગ્નાત છું. આજ સુધી હું એમ સમજી હતી કે દરેક યુવકો કામઠીડાથી પરવારી પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા જાય છે. પરંતુ અમને પકડવામાં આવ્યાં ત્યારથી મ્હને

જણાઇ આવ્યું છે કે તે બધા યુવકોનાં ખુન થએલાં છે અને તે કામમયિએજ કરેલાં છે. છેલ્લા જે યુવકને હું બોલાવી ગઇ હતી તેની સુખાકૃતિ કોર્ટમાં હાજર રહેલા ડિટેક્ટીવ શ્રીમાન વસંતકુમાર બાપુના જેવી હતી. કદાચ તેઓ પણ હોય તો તે વાત અસંભવિત નથી. વીશ યુવકોનાં ખુન થયાં અને આ છેલ્લા યુવક પોતાના ભાગ્ય-બળથી બચી મયા હોય એમ જણાય છે. જે દીવસે રાત્રે તેઓશ્રીને કામમયિએ પોતાના શ્યનગૃહમાં દાખલ કર્યા તેજ રાત્રી સમાપ્ત થતાં સ્હવારના આઠ વાગે પોલીસે અમને પકડ્યાં. અને ત્યારપછી હકીકત કોર્ટની જાણમાં છે.

હવે મ્હારી જુમાની પૂરી થાય છે. મ્હારે કાંઇ કહેવાનું નથી... અનેક પ્રાણાન્ત કષ્ટો સહીને આખરે હું ઉત્તમ વણીક જતી કોર્ટમાં આવી કેદીના પિંજરામાં ઉભી છું. મ્હેં મ્હારાં ઉભય કુળને કુલટા કામમયિની સંગતિથી કલંક લગાડ્યું છે. શીયળવૃત પાળીને પણ ન પાળ્યા જેવું કર્યું છે. હવે હું બીલકુલ જીવવા ઇચ્છતી નથી. અત્મારે મરવા કરતાં કામમયિની કૃષ્ણ આત્મા ઉઠાવતાં પહેલાંજ આત્મહત્યા કરી અસાર સંસારથી દૂર થઇ હોતતો આ સમય આવત નહિ- ખેર! સરકાર પ્રત્યે મ્હારી નમ્ર વિનંતી છે કે-મ્હને કામમયિના પહેલાંજ ફાંસીની સજા થવી જોઇએ. મ્હને કદાચ જીવતદાન આપવામાં આવે તો તે મ્હારે જોઈતું નથી. જીવીને પાછી વિધવાઓની વિપત્તિ બોગવવા કરતાં પરમાત્માના પરધામ પ્રત્યે મળવું એજ મ્હારે માટે પરમ કલ્યાણમય માર્ગ છે.

મ્હારા આર્ય બંધુઓ ! મ્હારી આ કંજણામય કથની સાંભળો ! મ્હારાં માબાપની માફક બાળજન, અને કન્યાવિક્રયની દૃઢતાથી દુર રહેજો. અને આ કામમયિનાં માબાપની માફક મડાલજનને સ્વપ્ને પણ ન સંભાળતાં સ્ત્રીઓ સુધારશો, તોજ દેશની ઉન્નતિ થશે. અને સદ્યારિત્રવાળો સ્ત્રીઓમાંથીજ સદ્યારિત્રયમય કન્યાઓ ઉત્પન્ન થશે. એ વાક્ય ન વીસરજો “ દીકરી અને ગાય જ્યાં દોરે ત્યાં જાય. ” પુત્રીનું પરમ હિત તપાસી તેને નિઃસ્વાર્થપણે તપાસી વળાવવી એ દરેક માબાપનું કર્તવ્ય છે. આ કર્તવ્યને ના બૂલશો, અબળાઓના આકંઠથી ભારત વર્ષનું નિકંદન ના વાળશો, દેશને દારિદ્રતામાં ના ડુબાવશો, આર્ય પ્રજાને નિર્માલ્ય ના બનાવશો, જે ખરું કહું તો પરમ મંગલમય ભારતભૂમિનું સત્યાનાથ વાળનારી અમારા જેવી અધીર

કર્મચારી અભાગિનીઓજ છે. અને અમને એ કૃત્યોમાં ઉતારનાર આળસગન, કન્યાવિક્રય તથા મકાલગનની મ્હેંકાણોજ છે.

દાસી એટલું ખોલી ચુપ થઇ, તેણીની આંખમાંથી પૂરપ્રવાહે અશ્રુધારા વહેવા લાગી કંઠ ભરાઇ આવ્યો, શ્વાસ રૂંધાયો, અને ધપાક દબને તે મૂર્છિત થઇ જમીનપર પડી. માજીસ્ટ્રેટ, અન્ય અમલદારો વકીલો બારીસ્ટરો અને પ્રેક્ષકોની આંખોમાંથી પણ અશ્રુમિંદુઓ વહેવા લાગ્યાં. કોર્ટના હુકમથી કેશની ચર્ચા જોવા આવેલી સ્ત્રીઓએ દાસીને ઉચકી લેઇ પાસેના રૂમમાં મૂકી. હોસ્પીટલની નર્સે આવી તેને શુદ્ધિમાં આણી. અને તેણીની સર્વ હકીકત વાંચીને માજીસ્ટ્રેટની આજ્ઞાથી તેણીને વિશેષ સાચવવા માટે પોતાને બંગલે લઇ ગયાં.

સારંબાદ વસંતકુમાર ડીટકરીવની જુબાનીની શરૂઆત થઇ.

“ રાસ્ટન સાહેબે મ્હને આ લખાનક હત્યાકાંડની કથા કહી તેને ખીજેજ દીવસેથી મ્હેં મ્હારી તપાસ શરૂ કરી. ફરાસડાંગા આગળ ગંગાને એક વાંક છે અને ત્યાં મુડદાં તણાઇ આવે છે તે પરથી મ્હેં ધાર્યું કે ખુન આ ગંગા કિનારાપરજ થતું હોવું જોઇએ જે મુડદાં તણાઇ આવ્યાં છે. તે બધાં સુંદર યુવકોનાંજ છે. તેમાં એકપણ મુડદું બાલક, વૃદ્ધ કે સ્ત્રીનું નથી. તેમજ મૃત સ્થાનપર તેમનાં અમૂલ્ય વસ્ત્રો અને દાગીનાઓ પણ જેમના તેમજ રહેતા ખુન કરવા છતાં તેમને લૂંટવામાં આવતા નહિ, આ બધી બાબતો પરથી મેં અનેકાનેક વીચારો કર્યા. ત્યારે મ્હને જણાઇ આવ્યું કે ખુન કરનારી કોઇ સ્ત્રીજ હોવી જોઇએ. અને તે સ્ત્રીપણ કોઇ ગરીબ કુટુંબની નહિ પરંતુ ધનાઢ્ય કુટુંબની સઘવા વિધવા યા કુમારી હોવી જોઇએ એમ દઢ નિશ્ચય કરી ગંગા કિનારાના શ્રીમંત અને જમીનદારોના બંગલાઓમાં મેં તપાસ ચલાવી. એક સ્થળે બમણું કર્યા બાદ હું બાબુ નરેન્દ્ર કૃષ્ણના બગીચા તરફ આવ્યો દરવાનને પૂછતાંજ મ્હને જમીનદાર વૃદ્ધ છે. કલકત્તે ગયા છે; અને મકાનમાં શેઠાણી સિવાય અન્ય કોઇ નથી. હું થોડીવાર ત્યાં ઉભો, સંધ્યા કાળનો સોનેરી રંગ પૃથ્વી પર પથરાઇ ગયો હતો. આ વખતે બંગલાની અગાશીમાં કામમાય ઉભી હતી. તેણીએ મ્હને દૂરથી જોયો. અનિમેષ દષ્ટિ એ તેણી મ્હારા સામું જોઇ રહી. હું શરમાયા ને ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. પરંતુ કામમયિની આતુર મૃખાકૃતિમાં મ્હારી સામે આવીને ઉભી રહી. એ દાસી તેજ હતી કે જેણીની હમણાં જુબાની થઇ ગઇ છે અને

તેની બેશુદ્ધવસ્ત્રામાં તેણીને હોસ્પિટલમાં પહોંચાડવામાં આવી છે. દાસી પણ એટલી બધી સુંદર હતી કે મહેં પ્રથમતો તેને અગાથીમાં ઉભેલી શેઠાણી તરીકે જ ઓળખી. પરંતુ તેણીએ મહેને જ્યારે પરિચય આપ્યો, ત્યારે મહારી બૂલ લાગી. તેણી મહેને મકાનમાં લઇ જવા અતિશય આગ્રહ કરવા લાગી. “શેઠાણીએ જ મહેને બોલાવા મોકલી છે, શેઠ કલકત્તે ગયા છે. તે આજે આવવાના નથી.” વગેરે દાસીનાં વાક્યમાંથી મહેને કાર્ય ક્ષેત્રમંદ થવાની આશા જણાઇ. હું વધારે આનાકાની કર્યા સિવાય તેણીની સાથે ગયો તેણી મહેને ખીજ મજલાના એક સુંદર ઓરડામાં બેસાડી ચાલી ગઇ. હું ગભરાયો. મહેને ડિટેક્ટીવ ધારી કામએ દગાથી અહીં કેદ કરવા તો નહિ બોલાવ્યો હોય ? એ શંકામાં બરાયો. અને મહારે જખતર બરાબર કરી, એક હાથમાં રીવોલ્વર ધરી હું થોડીવાર ગુપ્ત ગુપ્ત બેસી રહ્યો. ઇલેક્ટ્રીક લાઇટ અને પંખા પૂરે જોસથી ચાલતા હતા. અને જે રૂમમાં હું બેઠો હતો. તે કામ મહાન રાજનું અંતઃપુર હોય, એવી ભવ્યતાનો મહેને ભાસ થતો હતો. અલ્પ સમયમાં કામમયિ સુંદર વસ્ત્રાલંકારોથી સજ્જ થઇ મહારી પાસે આવી. ખીજ રતિ કે ઉર્વશી જેવી તેની અનુપમ સૌન્દર્યતા જોઇ હું પણ મુગ્ધ બની ગયો. કાંઈ બોલી ન શક્યો. તેણી મહારો હાથ પકડી મહેને ખીજ નજીકના ઓરડામાં લઇ ગઇ. તે ઓરડો એજ તેનું શયનગૃહ હતું. ધારે છું કે એવું સુંદર વૈભવાલય શયનગૃહ ખીજઓને ભાગ્યે જ હશે, શયનગૃહમાં પોતાની પાપવાસના પ્રગટ કરી મહેને ખાત્રી થઇ કે નરહત્યાકારીણી પિશાચિણી આજ હોવી જોઇએ. હું બરાબર સપડાઇ ગયો હતો; જેથી યુક્તિપ્રયુક્તિથી વાર્તાલાપ વગેરેમાં સમય ગુમાવી રાત્રી ગાળવાની, અગર તેણી વિશેષતા વાપરે તો મહારા ગજવામાંના ક્લોરોફોર્મ નામની દવાથી તેણીને બેભાન બનાવી દેઇ મહારા કાર્યની તપાસ ચલાવવાનો મહેં નિશ્ચય કર્યો. અનેક હાવ-બાવથી વાર્તાલાપ કર્યા બાદ તેણીએ મહારે માટે સુંદર મેવો તથા ખાણું મંગાવ્યું મહેં ખાધું ન ખાધું કરી ટેબલ ઉપર મૂકી તેના પર એક કપડું ઢાંકી દીધું. ત્યાર બાદ કામમયિએ મહેને દારૂ લેવાનું પૂછ્યું. મહેને અજાયબી લાગી. આ સુંદર અપલા, ઉચ્ચ કુળની કન્યા દારૂ પીતી હશે કે શું ? મહેં વિશેષ ખાત્રી મેળવવા “હા” કહ્યું તરત જ તેણીએ નજીકના કબાટમાંથી ઉચા ધાન્ડીના બે બોટલ ગ્લાસ બહાર

કાઠમા. અને એક ગ્લાસ ભરી મ્હારા હાથમાં આપ્યો તે ગ્લાસને ટેબલ પર મૂકી. બીજો મ્હોટો ગ્લાસ ભરીને મ્હેં તેણીના હાથમાં આપ્યો. “ તું પ્રથમ પીએ તોજ હું પીવાનો ” એમ કહી મેં તેને આગ્રહ સહ એક ગ્લાસ આપ્યો. તેણી ગટગટાવી ગઇ. કવચિત્ કવચિત્ ના નિશાના અભ્યાસવાળી આ અલબેલી એટલામાંજ લયડીયાં ખાવા લાગી. એટલે તરતજ મ્હેં બીજો ગ્લાસ પણ ભરી વિશેષ આગ્રહથી આપ્યો. આ ગ્લાસની અસરથી કામમયિ બાન—સાન રહિત બની ગઇ. મ્હેં તરતજ પ્રથમનો ગ્લાસ ખોટલમાં ઠાલવી દેઇ. બન્ને ખોટલો નજદીકમાં સંતાડી દીધી. બેઠેલી બનેલી કામમયિ મ્હને દાઝ આપવાની વાતજ ભૂલી ગઇ. અને એવીજ રીતે મ્હેં યુક્તિથી મ્હારો બચાવ કરી લીધો. નિશાનું નૌતમ સામ્રાજ્ય કામમયિની નસેનસમાં વ્યાપી ગયું. તેનું હૈયું શુદ્ધ બુદ્ધ રહિત બની ગયું. ન બોલવાના ઉચ્ચારો સ્પષ્ટ અપરસ્પૃષ્ટ રૂપે તેના મુખમાંથી નીકળવા લાગ્યા અને તે મ્હને મ્હારા કાર્યની સફળતા રૂપ જણાયા. મ્હને હવે પૂરે પૂરી ખાત્રી થઇ કે બધા યુવકોનાં ખુન કરનારી આ કામમયિજ હોવી જોઇએ. તેની લવરી બંધ થયા પછી તેણીએ મ્હારો હાથ પકડી, મ્હને પલંગ પર પછાડી એવું યુ'બન લીધું કે જેથી મને થરથરાટ ધ્રુજ ઉઠ્યો. પરંતુ સમયને માન આપીને તે સાંખી ગયો. એ યુ'બનનું લાલ ચક્રમું હજી પણ મ્હારા ગાલ પર મોજુદ છે. આ યુ'બનથી મ્હને ખાત્રી થઇ કે યુવકોના ગાલ પર જે લાલ ડાઘા જણાતા હતા, તે આ કામમયિનાં કૂર યુ'બનના હતા. ખસ હવે મ્હારા કાર્યમાં મ્હને ફત્તેહ મળી ચુકી. કામમયિ પાસેથી વધારે જાણવાનું રહ્યું નહિ. હવે તો ખુન કેવી રીતે અને ક્યાં થતાં હતાં તેજ તપાસવાની જરૂર રહી. એટલે મેં હવે ત્યાંથી નાશી છુટવાની યુક્તિએ શોધવા માંડી. સદ્ભાગ્યે કલકત્તે ગએલા બાબુ નરેન્દ્રકૃષ્ણ તેજ સમયે આવી પહોંચ્યા. દાસીએ આવીને શેઠ આબ્યાના સમાચાર આપી, બારણું ઉઘાડવા કહ્યું. કામમયિના નીશાની અસર કાંઇક ઉતરી ગઇ. અને મ્હારા ગભરાટની પણ સીમા ન રહી. મેં તેણીને મ્હારા બચાવ માટે વિનંતિ કરી. તરતજ તેણી હસતી હસતી પલંગ પરથી ઉઠી અને પાસેની બીંતમાંથી એક કડી ખેંચી એટલે પાટીઉ ખસી જવાની સાથેજ એક માણસ જઇ આવી શકે એવી નાનકડી બારી મ્હારી નજરે પડી. તેણીએ તે બારીમાંથી ચાલ્યા જવા મ્હને સૂચના કરી હું બારી વાટે ઉતરી ગયો. જરાક આગળ ગયો તે

ઘેર અંધકાર જણાયો મજવામાંની ઇલેક્ટ્રીક બત્તી ડાબા હાથમાં અને રીવોલ્વર જમણા હાથમાં ઝાલી હું આગળ વધ્યો મહેને સ્પષ્ટ સ્હમજાયું કે હું એક સુરંગની અંદરજ ચાલ્યો જઈ છું. કેટલેક દૂર મયા બાદ હું લપસી પડ્યો. પરંતુ તેથી બત્તી અને રીવોલ્વરને અડમણ ન આવી. સંભાળીને હું બેઠો થયો. તરતજ આગળ વધ્યો, એટલે હાથમાં સફેદ રૂમાલવાળી એક બચકર આકૃતિએ મહારી સામે આવી મહેને પકડવાની એટા કરવા માંડી. મેં તેના સામે રીવોલ્વર ધરી “જરા પણ તોફાન કરીશ તો જાન ગુમાવીશ.” એમ કહ્યું એટલે તે આકૃતિ ચૂપ રહી. મહેં હાથમાંની બત્તીથી તેને જોયો તો બચકર ફર માણસ બીજો કોઈ નહોતો પણ પ્રથમ જુવાની આપી ગએલો મહાદેવ પિંદારોજ હતો. તેણે પોતાના પ્રાણ બચાવના બદલામાં સર્વ હકીકત મહેને જાહેર કરી. અને આં નીચ નોકરીને તિલાંજલી આપી, પોતાનું જે કાંઈ હતું તે સમેટી લેઈને એકદમ મહારી સાથે ચાલી નીકળ્યો. ખુન કેવી રીતે અને કેમ તથા ક્યાં કરવામાં આવતાં તે સઘળું મહાદેવ પોતાની જુવાનીમાં જણાવી ગયો છે તે બ્યાબાબી છે. જેથી અત્રે તે સંબંધી વધારે વિવેચન કરવાની જરૂર નથી, અમે બન્ને જણા બહાર નીકળ્યા. અને મહાદેવ પોતાના એક ઝાળખીતા નૌકાવાળાને બોલાવી લાવ્યો. મહેં તેની સાથે બાહુ ઠરાવ્યું. અને અમે હોડીમાં બેસો ફરાસડાંગાના ઘાટપર ઉતર્યા. ત્યાંથી લાગલાજ રાસ્ટન સાહેબને ત્યાં મયા. તેમને મહેં સર્વ હકીકત કહી સંજળાવી, મહાદેવને સીપાઈના પહેરા નીચે મૂકી, અમે સહવાર પડતાં જ બિટીશ પોલીસની મદદ લેઈ બાબુ નરેન્દ્રકૃષ્ણને ત્યાં ગયા. અને કામમયિને પકડી કોર્ટમાં રજુ કરી ત્યાર પછીની સર્વ હકીકત કોર્ટના જણવામાં છે.

આ સ્થળે મહારે કહેવું પડશે કે આ બધા અનર્થનું પરિણામ માત્ર મડાલગ્ન છે. જુવાની દીવાની સરખી છે. યૌવનાવસ્થામાં પુરૂષો પોતેજ કામવિકારોને વાળી શકતા નથી તો નિર્બળ નારીઓનું શું ગળું? એવી સ્ત્રીઓને સંસાર સુખભોગ પૂરા ન પાડવાથી તે અનાચાર તરફ વળે તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. જે કે દાસી જેવી આત્મસંત્રમ કરી શકનારી સન્નારીઓ સ્થળે સ્થળે માલમ પડી આવતી નથી. તેણીના જેવી વિપત્તિમાંથી પસાર થનારી પ્રેમદાઓ પોતાનું પાતિવ્રત્ય જાળવી શકે તેવું ઘેર ઘેર બનતું નથી. ક્ષણિક સુખ લાલસાએ બારત વર્ષના વૃદ્ધો ખાલતી કળીઓને કચરી નાખે છે. બાળી નાખે છે.

ખીચારી નિર્દોષ અબળાઓનાં જીવનો પ્રજાળી નાખે છે. જે તેઓ તેણીને સંસાર સુખ આપી શકતા હોય તો તો ધુળ નાખી. પરંતુ પોતાનામાં તે શક્તિ હોતી નથી. છતાંપણ નાહક કુમારી કન્યાઓ સાથે લગ્ન કરી પોતે તેને પાપાણુ પ્રતિભાની માફક ખોળામાં બેસાડી રમાડ્યાં કરે છે. એ કન્યાઓ યૌવનાવસ્થામાં આવતાં કામમયિની કુટિલતાએ પહોંચે છે ઉભય કુળને કલંક લગાડનારી બને છે. પોતાના કુંબુતું, કુળતું, યાતિતું અને આખા દેશતું એવી પિશાચિણીઓથી સત્યાનાશ વળે છે. પરાધ કન્યાને જાંઘીભરને માટે ગુલામ બનાવી, ખૂણામાં બેસાડનાર, અગર તેમના બહુકૃત્યોના કારણે જૂત યનાર-ઓ નિબુર હિંદુઓ તમને હજારો વાર ધિક્કાર છે. બાળલગ્ન અને વૃદ્ધલગ્ન પર સરકારે પણ કાંઈક અંકુશ મૂકવાની આવશ્યકતા છે.

વસંતકુમારની જીજ્ઞાસી પુણ્યે યધ, કાટનો ટાઇમ પુરો થવાથી કામમયિની જીજ્ઞાસી કાલપર મુલતવી રાખવામાં આવી.

ખીજે દિવસે સહવારે અગીઆર વાગતાં કાટનું કામ શરૂ થયું. હજારો માણસો આ કેસનો શું ધનસાફ અપાય છે, તે જોવા આવતા હતા. કાટમાં અસંખ્ય માણસોની હાજરી થતી હોવાથી “દોરંજી દુનિયા” માં જેના મનમાં આવે તેમ તર્ક વિતર્ક બાંધી વાતો કરતા જેથી ઘોંઘાટ યધ રહ્યો. પોલીસોના સખ્ત દબાણથી યુવ રજા ત્યારબાદ કામમયિને પોલીસો પરહેજમાર તરીકે ન્યાયાધીશ સમક્ષ ઉભી કરી. કામમયિની જીજ્ઞાસીની શરૂઆત યધ.

ન્યાયાધીશ:—“આ ગુનેહો તમારે કબુલ છે.”

કામમયિ:—દીર્ઘ દ્રષ્ટિથી જોશો તો આ ગુનેહો કરવામાં કાર-રણરૂપ ખીજ છે.

મહાઈ નામ-કામમયિ બાપનું નામ-ખીપીનચંદ્ર જાતે-કાયસ્થ ધર્મ-વૈષ્ણવનો ઉંમર વર્ષ-૧૯ ધંધો-ધરકામનો.

હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક સત્ય હકીકત લખાવું છું કે મહને બાર વર્ષની હમ્મરે મહારા માતાપિતા એ નવહજાર રૂપિયાની મોટી રકમ લેઈ કન્યાવિક્રય કરી આ સામે ઉભેલા વૃદ્ધ સાથે લગ્ન કર્યો હતાં. “દિ-કરીને ગાય બ્યાં દોરે ત્યાં જાય” એ પ્રમાણે મહારી અણસમજમાં પરણી હતી પુત્રીનાં લગ્ન કરતાં આ દેશમાં કુમળી કુમારિકાઓને કાંઈપણ પુછવાનું હોતું નથી અને અમો અશિક્ષિત હોવાથી શરમના લીધે કહી શકતાં નથી. અને તે સમયે “પતિ એ શું, પતિ સાથે કેવી રીતે વર્તવું, પતિ કોને કહેતા હશે” વિગેરે અમોને સમજવાને

જાન હોતું નથી. લગ્ન થયા પછી એ વર્ષે મને આણું (તેડવા) આવ્યું. માતાપિતાની આજ્ઞાથી હું સાસરે ગયો, મ્હારી સહીયણીઓ યુવાન પતિ સાથે પરણી આનંદ કરતી હતી. તેવી રીતે હું પણ મ્હારો સંસાર સુખરૂપ બનાવીશ અને યુવાન પતિ હશે એમ ધારી મનમાં મલકાતી, આશામાં ઉભરાતી, યૌવનમાં છલકાતી મ્હારે સાસરે જઈ મોટાં દીવાનખાનામાં મ્હારા સાથેનો સરસામાન મુકયો, ત્યાં આ વૃદ્ધે આવી મ્હારી ખબર પુછી. તે વખતે આ વૃદ્ધ મ્હારા પતિના કાકા હશે એમ મ્હાં ધારવું હતું. કેમકે મ્હારે સસરા નથી એવું મેં સાંભળેલું હતું. મ્હારા પતિનું મુખ જોવા હું આજીવન જ નજર કરતી હતી. પણ આ વૃદ્ધ અને એક કાયસ્થ કુટુંબના નોકરની સ્ત્રી સિવાય અન્ય કોઈ નજર આવતું નહોતું. મ્હારા પતિ ખહાર ગયા હશે, એમ મ્હાં ધારવું હતું. કાયસ્થ સ્ત્રી કામકાજ કરવાને નીચેના રૂમમાં આવી મ્હારા પિતાએ દરેક વૃદ્ધને “કાકા” કહી બોલાવીએ તો સાંઝે લાગે એમ શીખવ્યું હતું. તે પ્રમાણે મ્હારા પિયરમાં હું કેટલાક વૃદ્ધોને બોલાવતી જોયી મ્હારા પિતા રાજી રહેતા, તેવી રીતે મ્હને પાણીની તૃષા લાગેલી તેથી આ વૃદ્ધને મેં શરમાઈ કહ્યું કે “કાકા મ્હારે પાણી પીવું છે” એમ કહેવાની સાથે ગુસ્સામાં આવી મ્હારો હાથ પકડ્યો અને કહેવા લાગ્યા કે “એવકુદ કાકા કોને કહે છે હું ત્હારો પતિ યાદ છું.” ત્હારા માથાપે મને પસંદ કરી ત્હારા સાથે લગ્ન કર્યા તે ત્હને ખબર છે કે નહીં? એમ કહી મ્હારો માથાપરનો સાળુ ખસેડ્યો વૃદ્ધને નીરખીને જોતાં મ્હારી અનેરી આશાનો સુર્ય અસ્ત થયો. આકાશમાંથી કદળીપર વિદ્યુત ટુટી પડે તેમ હું નિરાશ થતાં જમીનપર મુર્છિત થયો. ઘરમાંના માણસો એક પછી એક વૃદ્ધના બોલાવ્યાથી દોડી આવ્યાં, પછી હું હોંશમાં આવી કાયસ્થ સ્ત્રીએ મને આશ્વાસન આપ્યું. મેં તેને સર્વ હકીકત કહી ત્હેણે મને સમજાવી અનેક લાલચો બતાવી શાંત કરી. આ વૃદ્ધ મ્હારા પતિ છે એવું મેં જાણ્યું. આ વૃદ્ધને જોઈ મ્હાં હૃદય નિરાશાના સમુદ્રમાં ઝોકાં ખાવા લાગ્યું. તોપણ કર્મમાં મળેલું બોગવવું પડે, દીવસે દીવસે મ્હારી શરમ ઓછી થઈ. મ્હારા પતિ મ્હને મીઠા મનોહર મેવા મીઠાઈ લાવી આપી રાજી રાખતા. પરંતુ અંતરમાં આગ સળગતીજ રહી. પછી આ મ્હારા અશકત પતિ રાત્રી સમયે ખાન્ડી પીતા, અને મ્હને દવાનું નામ દેઈ સમજાવતા. કોઈ કોઈ સમયે અફીણ જેવા માદક પદાર્થો ખાઈ પોતાની ઇચ્છા

પુર્ણ કરતા હતા. થોડા દીવસ પછી આ દવા પીધાથી મન રમુજમાં રહે છે, તેમાં સ્વાદ પણ સારો છે. કાન્તીવાન કાયા બનાવે છે, વિગેરે દારૂ દેવની તારીફ કરવા લાગ્યા. અને મ્હને સમજાવી પોતાના હાથે પ્રથમ પ્યાલી પાંચ જેથી નિશામાં હું પણ ગમ્મતમાં ગુલતાન બની, તેમની મરજી મુજબ વર્તવા લાગી, આશરે આઠેક માસ પછી મ્હારી સખી ચંચળા મ્હને મળવા આવી ત્યાં આ દવાની બદખોથી તેણે મને પુછ્યું, ત્યારે મેં તેને ખરી હકીકત કહી. તે આ વ્યસનની અનુભવી હોવાથી બાટલી જેઈ દારૂનું નામ પ્રકાશ્યું. દારૂ અને અશીણની અદ્ય દહેજત મેળવી સ્ત્રી પુરૂષો પાપમાલ થાય છે. તે વિષે વિવેચન કરી મને તેના ગુણ, અવગુણની સમજણ પાડી. મને તે વ્યસનથી મુક્ત થવા સલાહ આપી. તેથી મેં દારૂ પીવા માટે પ્રતિજ્ઞા લીધી પણ મ્હારા પતિ સોગંદ દેખ પીવા આમ્રહ કરતા તેથી મ્હારી પ્રતિજ્ઞા પાણીમાં ગમ્મ અને નિત્યની ટેવ પડેલી હોવાથી છુટી શક્યો પણ નહી. પછી મદન અને મદીરા બન્ને દેત્રોએ મ્હારી શુદ્ધિ મલીન બનાવી. અને પાપ વાસનાઓ પ્રગટ કરી, અમો અખ-બળાળતી અદળક ધન દાગીનાથી રાજી ન રહીએ, મોતીથી મઢાવે તોપણ રાજી ન રહીએ, અનેક જાતના ઉત્તમ ભોજનથી ભાગ્યશાળીના સમજીએ, અમારે આ ત્રણે સુખમાં એકપણ નહોય તો અમો ચલાવી શકીએ. પુખ્ત વયનાં પ્રેમી યુગલો મળે, સ્નેહમાં પ્રેમદા સ્વર્ગનું સુખ ધારે, સરખી હિમરનાં યુવાન સ્ત્રી પુરૂષો પ્રેમદષ્ટીથી એક બીજા સાથે ગમ્મત જ્ઞાન અનુભવે, મનોરમાને માયા વહાલી હોય એ મેં અનુભવ્યું છે. મેં કેટલાક પુસ્તકોમાં વાંચ્યું છે કે અખજાને આટ ઘણે કામાગ્ની પુરૂષો કરતાં હોય છે, તેવીજ રીતે મેં આ વ્યભિચારનો નિષેધી વિષય પસંદ કર્યો અને ત્યારથી મેં આ મંગળાચરણ શરૂ કર્યું, પતિ હરવખત ઘેર રહેતા નહોતા, અડચણરૂપ ફક્ત કાયસ્થ સ્ત્રી હતી તેને મ્હેં રજા અપાવી, અને વૃદ્ધને મ્હેં એક રમકડારૂપ જેમ તેમ સમજાવી મેં મ્હારી ઇચ્છાઓ પુર્ણ કરી અને કોર્ટ જાણે છે તે પ્રમાણે મેં વીશ ખુન કરાવ્યાં છે.

ન્યાયાધીશ:—દાસી જે પુરૂષને તમારા હુકમથી હાજર કરતી તેના સાથે તમારી જીજ્ઞાસા વૃદ્ધ કરી ઘેર જવા નહી દેતાં ખુન કરવાનું કારણ શું ? ”

કામમયિ:—મ્હારા વૃદ્ધપતિ જમીનદાર અને સારા કુટુંબના આખરદાર હોવાથી તેમને કલંક ન લાગે માટે”

ન્યાયાધીશ:—“ એટલે શું નરહત્યા કરવાથી કલંક ન લાગે એવું શું સબળ કારણ હતું.”

કામમયિ:—જી ? હા ! આવતા યુવકને મરણ સ્વરણ કરવાથી બીજે ક્યાં આ બાબત મ્હારા અને મહાદેવ સિવાય કોઈ પ્રાણી જાણી શકે નહિ. ”

ન્યાયાધીશ:—આ ખુન તમે તમારી જાતે કેમ કરતાં નહોતાં !

કામમયિ:—અમે અબળા જાતિ પુરૂષો કરતાં લાજ ચાર ધણી ધરાવીએ છીએ. સાહસ છ ધણું કરી શકીએ, તોપણ અમારું હૃદય કુમળું દયાપાત્ર હોય છે, અને તેથી આ નિર્દય કામ કરવાની હીમત ચાલી શકે નહી.

સરકારી વકીલ મી० રમેશચંદ્રની ઉલટપાલટ તપાસ.

રમેશચંદ્ર:—“આ ખુન તમે કરાવતાં તે મહાદેવ અને દાસી બન્ને જાણતાં હતાં. ખરૂં કે ?

કામમયિ:—ના ! જી ! હું અને મહાદેવ જાણતાં હતાં, દાસી આ પુરૂષ પ્રાણી હાની જાણતી નહોતી.

રમેશચંદ્ર:—મહાદેવ જાણતો હતો ને દાસીને નહિ કહેવાનું કારણ શું. ?

કામમયિ:—મહાદેવને આ કામ સોંપેલું હતું, પણ દાસી ચંદા તો ફક્ત મ્હારા હુકમ પ્રમાણે મકાનમાં પુરૂષ પધરામણી કરતી હતી.

રમેશચંદ્ર:—“ હું પુછું તેનો સીધો જવાબ આપો ” આ દાસીને તમે ખુન કરો છો, તે નહી કહેવાનું કારણ શું. ?

કામમયિ:—દાસી દયાળુ છે. ને જો ત્હેને આ હકીકતથી માહેતગાર કરીએ તો નાશી જાય અને ફરી આ કામ કરે નહિ.

રમેશચંદ્ર:—આ દાસીને, ઘરમાં યુવક આવે—તે રાત્રીના ચાર વાગ્યા પછી “ શેઠ આવ્યા છે એમ કહી બારણું ધકેલવા ” માટે તમે કહી રાખ્યાની વાત સત્ય છે.

કામમયિ:—હા ! કેટલીક વખત કહ્યું હશે !

રમેશચંદ્ર:—“એમ કહેવાનું કારણ શું હતું.”

કામમયિ:—રાત્રીના ઉજ્જગરાને લીધે અમે ઊંઘી જઈએ અને સ્હવાર થઈ જાય તેથી પરપુરૂષને બહાર કાઢી શકાય નહી તેથી દાસીને સમજાવેલું હતું.

રમેશચંદ્ર:—એવી ખોટો સમજાવત કરી હતી પણ “ ખરૂં કારણ શું હતું. ”

અત્યાર સુધી કામમયિના વકીલ મી० વિનાયકરાવ વકીલાત નામું રજુ કરી બેઠા હતા, તે બોલી ઉઠ્યા “મી० રમેશચંદ્ર તમારો આ સવાલ સુચક છે, તે પુછવા જેવો નથી. કેમકે તે સવાલ ધણો ખારીક સમજીત વાળો માણસ નહીં આપી શકે !

રમેશચંદ્ર:—સાહેબ ! આ સવાલ આખા કેશના મેટરમાં અગત્યનો હું ધાઈ છું કેમકે કામમયિએ કરેલા કાવાદાવા ખુદ્દા યથ શકે તેમ છે. અને કોર્ટનો સંશય ટાળવા માટે જરૂરનો છે.

ન્યાયાધીશ:—વકીલ સાહેબના સવાલનો જવાબ આપો.

કામમયિ:—“ હું આ સવાલનો જવાબ આપી શકતી નથી.”

ન્યાયાધીશ:—તમારા જવાબ માટે કોઈને કાંઈ તમારે પૂછવું છે.

કામમયિ:—મદીરામાં મુખ ખતી કામાગતીથી કુટીલ ખતી મેં જે કાંઈ કયું છે. તેથી મ્હાં હૃદય અત્યારે અત્યંત પશ્ચાતાપ કરે છે. પરંતુ લાચાર ! જે મ્હારા ગુન્હાપર દાઈ દ્રષ્ટિથી વિચાર કરવામાં આવે તો જણાઈ આવશે કે ખીલતી જુવાનીએજ મ્હને દીવાની બતાવી અંધાર કૃત્યો કરાવ્યાં છે. જે મ્હને વૃદ્ધ સાથે ન પરણાવવામાં આવી હોત, તો આ નરહત્યા અગર વ્યભિચાર કાર્ય મ્હારે હાથે થાત નહિ. આજકાલ પિંદતા લોકો વૃદ્ધ લગ્ન કરવામાં ખીલકુલ પાછું વાગીને બેતા નથી. ખુદ્દાના ગંગામાં વરમાળા નાંખરી એ આ દેશમાં આશ્ચર્ય જનક નથી. મૃતપ્રાપ કક્ષેત્ર સાથે પોતાની કન્યાને ઉચકુળ અને અધિક દ્રવ્યની લાલસાથી વળગાડી દેનાર મામાપોનો પણ આ દેશમાં ટોટો નથી. ખુદ્દાઓથી અમને સંસાર સુખ ન મળી શકે ત્યારે પછી અમારે શું કરવું ? ખરી રીતે તો અમને અખળાઓને પ્રત્યજા બનાવનાર, પાપ પ્રવૃત્તિમાં પ્રેરનાર અમારાં મામાપો અને વૃદ્ધપતિઓ છે. અને અમારા અનર્થના મૂળ કારણુ-જૂત પણ તેઓજ છે. હવે આ સંજ્ઞાથી મ્હારે કાંઈ કહેવાનું નથી. બધાં ખૂન મ્હારે હાથે મ્હેં કરાવેલાં છે. અને તે સંજ્ઞાથી જુમાની મહાદેવ આપી ગયો છે.

વકીલ મી. રમેશચંદ્રના છેલ્લા બાપણની શરૂઆત યથ.

આ કેશમાં કુટીલ કામમયિ દરેક રીતે ગુન્હેગાર છે. અને કાવાદાવાની કળામાં પ્રવીણ છે કેમકે તેમને મ્હેં છેલ્લું પુછ્યું હતું કે “ ખઈ કારણુ શું હતું ” તેનો જવાબ તેઓ આપી શક્યાં નથી. તે સવાલનું ખઈ રહસ્ય એ હોવું જોઈએ કે કામમયિ જે

પુરુષને રાત્રીએ ઘરમાં પ્રવેશ કરાવે તે પછી સવારમાં ચાર વામતાં દાસી શેઠ આવ્યાનું કહી ખારણું ધંકેલે જેથી આવેલો વિલાસી વિષયી ચોર ગભરાટમાં પડી “કામમયિપાસે પોતાને છુપાવવા માટે આજીજી કરે, અને જે રસ્તેથી આવેલો તે રસ્તે શેઠ આવતા હશે, એમ ધારી બીજે રસ્તે પ્રસાર કરવા વિનંતી કરે” એ તકનો લાભ લેઈ કામમયિ આ સત્યાનાશી સુરંગના રસ્તાનું ખારણું ખોલી આપે અને ત્યાંથી પસાર થતાં મહાદેવ મરણને શરણ કરવા તૈયાર રાખેલો હતો એજ સખળ કારણ હોવાનું જોઈએ. આ કેશમાં વધુ તપાસ કરવાની જરૂર નથી માટે નામદાર કોર્ટે તહેામતનામું ફરમાવી યોગ્ય સજા આપવાની મ્હારી અરજ છે.

વકીલ મી. વિનાયકરાવ:—મ્હારાં અસીલ કામમયિ ગુન્હેગાર હશે તો પણ મ્હારે કહેવું જોઈએ છીએ કે નરેન્દ્રપુણે આ અજ્ઞાન બાળા માથે લગ્ન કર્યાં તે બિપ્રાંત મદીરાનું (દારૂ) ના અનિષ્ઠ વ્યવહાર ચલાવતાર તેઓ ગૃહસ્થ છે, આધુનિક સમયમાં સ્ત્રીઓને શિક્ષણ મળી શકતું નથી. અને અજ્ઞાનપણમાં અશિક્ષિત હોવાથી મ્હારાં અસીલ કામમયિની માફક નાદાની વાપરી હત્યાઓ કરે છે, તેનું મુજ કારણ વૃદ્ધપતિ અને કન્યાવિકૃત્ય કરનાર માઆપો છે. કેમકે વૃદ્ધે મરણકાળ નજીક હોવાનું સમજ્યા છતાં કુમળી કળીઓને દયારી નાખવી જોઈતી નથી અને તે સ્ત્રીઓ ટુંક સમયમાં વિધવા બની અનાચારના રસ્તે દોરાય તેમાં નવાઈ નથી.

કેટલીક વિધવાઓ ગુપ્ત વ્યભિચારથી બાળહત્યાઓ કરે છે. અને વખતે ગર્ભ કારણ કરેલો નષ્ટ કરવા માટે અનેક ગરમ દવાઓનો ઉપયોગ કરે છે. પણ પાપ ભરાઈ રહેલું હોય તો નષ્ટ ના થાય તો વિષથી આત્મઘાત કરે છે. આથી કેટલીક સ્ત્રી, બાળકોની સંખ્યા આયંબુમિપરથી ઝાઝી થાય છે અને કાળો કેર વર્તાય છે.

બાળ લગ્નથી પુત્રો બરાબર શિક્ષણ મેળવી શકતા નથી, અપકવ વીર્યનો ઘેર ઉપયોગ થવાથી પોતાનું જીવન ખોઈ દે છે. તેમજ બાળકીઓ પણ શિક્ષણ કાંઈ પણ મેળવી શકતી નથી ટુંક સમયમાં સંસારમાં પડી સંતતી બિતપત્ર કરે તે પ્રજા કેવી નિર્માલ્ય પેદા થાય છે, તે આપણે જોઈએ છીએ. વળી આજકાલનાં અધર્મ કરનારા માતાપિતાઓ ધર્મની કાંઈ પણ પ્રતિજ્ઞાઓ જાણ્યા વગર જ્યાં ત્યાંથી

પુત્ર પુત્રીઓને જલદીથી પરણાવી રાજ થાય છે. પરંતુ જ્યાં સુધી આર્ય ભુમિપર પુખ્ત વયનાં લગ્નો થવા માટે સરકાર, સજ્જન મુદરથી વિદ્વાનો કાળજી નહોત્રાવે, ત્યાં સુધી હિંદમાંથી નિર્માથ્યતા જવાની નથી. પુખ્ત વયના લગ્નો એટલે સ્ત્રી કરતાં પુરૂષોની ઉમ્મરમાં સાત આઠ વર્ષનો તફાવત રહે તોજ આર્યવ્રજ બળવાન, બુદ્ધિવાન બની શકે. અને સ્ત્રી પુરૂષોનું પ્રત્યયર્થ પણ જળવાઈ રહે, સારી રીતે બણી શકે, અને સુખમય સંસાર અનુભવ કરી શકે તેમ છે. (તાળીઓ)

બાળવ્રજનથી આપણો દેશ અવનતિમાં ડુબી ગયો છે. અને કા-યદાની કાંઈ પણ સત્તા ન હોવાથી હજુ એજ સ્થિતિમાં છે. વર્તમાન કાળમાં આ હોનીકારક રીવાજ માટે આર્યભુમિના વીર રત્નો લક્ષ નહિ આપે તો ભવિષ્યમાં આર્યભુમિ ત્હારી રી દશા થશે ? તે સર્વ મહાશયો સ્વભાવીક રીતે જાણે છે. (તાળીઓ)

સ્ત્રીઓનો આધુનિક સમયમાં નીચો દરજ્જો ગણવાનું કેટલાક અણુસમજુ પુરૂષો માને છે. અને કહે છે કે “રસોઈ કરે માટે રસો-ઇણ, અને ધરનું કામકાજ કરે જેથી દારી” શું આ બોલવું લજ્જ-રૂપ નથી, સરમ છે આ નિય વાક્યો વદનારાઓને યજ્ઞ નાર્યસ્તુ પુજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ । એટલે “જ્યાં સ્ત્રીઓને યોગ્ય માન છે, ત્યાં દેવો વસે છે. આત્મોર્દ્ધ પત્નિઃ । સ્ત્રી, પુરૂષનું પોતાનું અર્ધું શરીર છે, સંસારમાં સાચો મિત્ર સ્ત્રી છે, આ સંસારરૂપી ભવ-સાગર તરવાને સહાય કરનારી સ્ત્રી તે, સુટીયાં સ્ત્રી સમાન મદદ-ગાર સગો ભાઈ પણ થતો નથી. સદાચરણી સ્ત્રી હોય, તો તેના પતિની વિપત્તિઓમાં ભાગ લેનાર થઈ પડે છે. સંસાર ચુખ્તો લાભ લેનાર વનિતા સમાન વિશ્રામ નથી, મીઠી મધુર ભાષીણી, પતિવ્રતા સ્ત્રી મળે તો ખરેખર લક્ષ્મીજ છે.

અશિક્ષિત અમળાઓ હોવાને લીધે દેશનની ફીસીયારીમાં ફ-સાઈ કીમતી ચીજોની દ્રવ્યહીન પતિ પાસે માગણી કરે છે. અને પતિ નિર્ધન હોવાથી લાવી શકે નહિ તેથી પતિને દુઃખી (એ:શી-યાળો) કરે છે. અને પોતે ક્લેશ ઊત્પન્ન કરો દુઃખી થાય છે. આવી જાતના ક્લેશોથી પતિ “પાપો જીવનનો ક્યારે અંત આવશે.” એમ ધન્ય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓને જીહ્વાસ્વાદ પડી જાય છે અને માત્રેથી

મનહર મીઠાઈઓ ના લાવી આપે, તો ક્લેશ ઉત્પન્ન કરે છે. અને પતિને દુઃખી કરે છે. તેમાં કેટલીક તો પતિને વશ દરવાની વહેમી દાશીશ કરી અપવિત્ર પદાર્થો પતિને ગુપ્તપણે ખવડાવી હેરાન કરે છે. તેમ દરવા છતાં વશીકરણ ના નીપજો તો વ્યભિચારમાં પડી પોતાના આશક પાસેથી પૈસા મેળવી મોજ માને છે. ખજાર પડતાં પતિ ગુસ્સે થઈ માર મારે છે તો આસંનિક જેવાં પોદ્ધતો ખાણમાં ધમે ધમે આપી પતિને અંધ બનાવે છે. અને પછી ગુલામગીરી કરાવી તેને દુઃખી કરે છે; અનાથ બનેલો પતિ લાચારીએ જેમ કહે તેમ દુબલ કરે છે. આ દુર્ગુણોનું કારણ અજ્ઞાનતા અને અશિક્ષણ છે. માટે જ્યાં સુધી આર્ય બ્રમિનીઓના જ્ઞાનમાં વધારો કરવામાં નહીં આવે, ત્યાં સુધી આર્યસંસાર સુધરી શકે તેમ નથી. (તાળીઓ)

પ્રાચિન સમયમાં પુખ્ત વયે લગ્ન થતાં હતાં અને સ્ત્રીઓ પસંદ કરેલા પતિ સાથે લગ્નમાં જોડાઈ કેવાં સંદાયરણી વીર રત્નો ઊત્પન્ન થયાં છે, તેઓ પતિની વિપત્તિઓમાં કેવી સહાય કરનારી નીવડી છે. જેમકે સીતા, મંદોદરી, અનસુયા, ગંગા, તારામતિ, દમ-વંતી અનેક સતીઓએ પોતાના અજર અમર નાન દીપાવ્યાં તે ખાસ ધર્મની પ્રતિજ્ઞાઓનો, અને પુખ્ત વયથી થતાં લગ્નોથી સચવાતા બ્રહ્મચર્યનોજ મહાન પ્રતાપ હતો. અને પુરૂષો પણ એક પતિવ્રત પાળી બ્રહ્મચર્યના મહાન પ્રતાપે રામ, લક્ષ્મણ, હનુમંત, બીષ્મ, અર્જુન, પૃથુરાજ, સિવાજી, પ્રતાપ, જેવા મહાન નરરત્નો કીર્તીની ધ્વજાઓ ફરડાવી તેમનાં અમર નામ આજ સુધી આપણે વિસરી ગયા નથી. (તાળીઓ)

આધુનિક સમયમાં શાસ્ત્રની મર્યાદ છોડી અયોગ્ય ઉમરે જ્યાં ત્યાં લાકડે માંકડું વળગાડી બાળક, બાળકીઓના સુખનું સત્યાનાશ વાળનાર અણુસમજી માયાપ છે, એમાં નવાઈ નથી.

સંસારમાં સ્ત્રીઓ વંધ્યત્વ—(વાંઝીપાપણું Sterility) હોય છે. એવું કેટલાક મંડળોનું માનવું છે. પરંતુ સ્ત્રીઓને ગર્ભ ન રહે તેમાં સ્ત્રીઓનોજ દોષ, અને દોષનો સધજો બોલો ગિયારી અમળા જાતિપર ગણાય છે. વંઝત્વના દોષોથી મુક્ત થવા પુરૂષો સ્ત્રીને દોષરૂપ ગણી આગળ કરે છે. જણે પોતે ખીલકુલ રોગ રહી-તજ ન હોય એમ ધારી સ્ત્રી ગર્ભધારણ, કરવા યોગ્ય નથી એમ

માની, ખીજ વખત લગ્ન કરવા તૈયારી કરે છે. બિચારી રંગ રામાપર શોક્યનું સાલ લાવી મુકે છે, જેથી પુરૂષો કલેશ બંધન થઈ પરતાય છે. ખરૂં છે કે વંઝતવના દોષો ધણાખરા સ્ત્રીના દરદો સાથે સંબંધ ધરાવે છે તોપણ પુરૂષો જવાબદારીમાંથી છુટી શકે તેમ નથી. કેમકે સ્ત્રી અને પુરૂષની શારીરિક ખામીથી ગર્ભ રહી શકતો નથી. સાધારણ બુદ્ધિવાળા મનુષ્યો જમીન અને ખીજના દાખલા લક્ષમાં લેશે. તો સમજાશે કે સંતતી માટે બંને દોષપાત્ર છે. “ધારો કે એક જમીન પથ્થર, ક્ષાર, કાંકરા, ઝાડી, ઝાંખરાં, અશુદ્ધ પાણી, અને ખાતરના સંસ્કાર વગરની હોય, તેમાં ઉત્તમ ખીજ વાવવામાં આવે તો તે ઉગી શકે નહિ. કદાપી જોગે તો છોડ થાય પણ ધ્રુવ કે ફળ બેસતાં નથી. ખીજ રીતે જિલટ તપાસ કરીએ તો જમીન સર્વ રીતે સારી હોય તેમાં વાવવામાં આવેલાં ખીજ બગેલાં કે સડેલાં હોય તો તે ઉગી શકે નહી તેવીજ રીતે સ્ત્રી જમીન છે. અને પુરૂષો ખીજ છે. માટે બંને સરખા જવાબદારીમાં છે માટે વિદ્વાન મહાશયોએ એકલો અગળાંને દોષ દેશે એ નિર્ણય છે. (તાળીઓ)

કન્યાવિક્રયનો જલ્દીમ જુદમ આજકાલ વધી પડ્યો છે, અને જેમ રાઇ વેપારમાં દલાલો હોય તેમ દીકરીના દલાલો બની જાણે લીલામખાનું લગાવી બેઠા છે! રંગ રૂપમાં જેવી દીકરી તેના દામ ગણાય છે. આ શું વામાવિક્રયનો રીવાજ હિંદને લીણપત્ત લગાડનારો નથી, કસાઈઓ પરમાંસનો પૈસો પેદા કરે છે. તેના કરતાં પોતાની પુત્રીનો પૈસો લેઈ તાગડધીના કરનાર માખાપોને હજારવાર ધીક્કાર છે. આ બાજતમાં તો સરકારે દયા કરી કાયદાની સત્તા રાખવી જરૂરની છે. કેમકે આથી હિંદ બાજકો બીખારી અવસ્થાએ પહોંચ્યા છે, અને દીકરીને હુડી ધારી નાણાં ઊપજાવનાર અધમ કાર્યમાં મશગુલ બન્યા છે. (તાળીઓ)

સર્વ સજ્જન મહાશયો પાસે મહારી નમ્ર અરજ છે કે મહારા આપણમાં વખતે કાંઈ વધારે બોલવું થયું હોય, તો તે બદલ ક્ષમા આપી હું બેસવા રજા લેઉં છું. કેમકે કોર્ટનો કીમતી સમય બ્યર્થ થુમાવેલો એ ઠીક નહિ.



ઉપસંહાર.

યથા સમયે ન્યાય થયો. કોર્ટ બરાબ ચૂકી. ન્યાયાધીશે જજ-મેન્ટ વાંચી સંબળાવ્યું. હોસ્પિટાલનાં નર્સ દાસીને લેઇ કોર્ટમાં હાજર હતાં. ન્યાયાધીશે દાસીને માટે ઘણી દીલગીરી દર્શાવી અને વિશેષમાં કહ્યું કે—“આપણો દેશ આવી અનાથ વિધવાઓથી ભરપૂર છે. મા આપોને હાથે વેચાયલી, પતિ સુખથી પરાન્મુખ થયેલી, અને શ્વસુર કુળથી સંતાપિત થઇ, જીવનના દુઃખથી દઝાયલી આવી નિર્દોષ અમળાઓ મુંગા પ્રાણીઓ દરતાં પણ અધિક આપત્તિઓને આધિન થાય છે. બાગવગ્નની કુરૂંથી નિર્દોષ બાલિકાઓ સ્વામી મુખનું પૂર્ણ વિશ્લેષન કરવાની તૈયારીમાં હોય છે ત્યાં તો તેમના ઉદય થતા સૌભાગ્ય સૂર્યને અસ્ત થઇ જવાની સ્થિતિ આવી પડે છે. કદાચ એ સૂર્ય અસ્ત પણ થઇ જાય છે. કન્યાનાં નાણાં ખાનારાં માઆપો લાકડે માંદકું વળગાડી દેઇ કન્યાના બિવિધ મુખ તરફ વિચાર દરતાં નથી. તેથી હવે તે બાલિકાઓ આ સ્થિતિયાં આવી પડે છે આ કેવું હૃદયભેદક અને શોચનીય છે ? પતિ સુખથી પરાન્મુખ થએલી અનાથ વિધવાઓનું જીવન અમાચાસ્યાની રાત્રી જેવું બને છે. આશા ઉમંગથી ભરેલી તરણવચવાળી, અણચુંડી કળી જેવી મનોહર વાડી ! ત્હાં સૌંદર્ય નષ્ટ થતાં, ત્હારી આશા રૂપી અતેરી વેલડી દરમાઇ જતાં, ત્હારા મંજુલ મુખપરનું મધુર હાસ્ય ઉડી જઇ તેને બદલે ત્હાં કૃષ્ણમય રૂઢન પૂર્ણ મુખ વિશ્લેષી કોનું કઠિન કલેજનું કંપનું નવિ હોય ? દાસી ચંદા ! તું બંધી બાબતમાં કોર્ટની નજરે નિર્દોષ જણાઇ છે; જેથી આજથી તું ધન્યવાદ સાથે બંધન મુક્ત છે. ત્હારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જવાને રાત્રંત્રતા છે.”

દાસી ચંદા ઉભી થઇને બોલી—“માનવંતા માયળુ સાહેબ ! આપના નેક ન્યાયને આભારી છું. પરંતુ મહેં મ્હાં સર્વસ્થ ગુમાવ્યું છે. ઉમય કુળને કાળું કલંક લગાડ્યું છે. જીવનમાં વીપત્તિ ઉગાડ્યું છે. હવે મ્હારે મ્હાં કલંકીત મુખ કોને બતાવવું ? હું હવે આ સંસારનાં મુખોને ધમ્મતિ નથી. મ્હને ફાંસીની સજા થાય તો આ જીવીદહન કરતાં પણ વધારે અમુલ્ય ગણીશ. કદાચ મ્હારી બાલ્ય સખી કામમયિને મુક્ત કરી તેની સજા મ્હને આપો તો હું ખુશીથી સ્વીકારીશ. તેણી ધનાઢય જાગીરદારની પત્નિ છે. હું

અનાથ વિધવા છું હેણીનું જીવન તેણીના પતિને તથા તેણીના કુટુંબને ઉપયોગી છે મ્હાં જીવન જગતમાં નિરૂપયોગી છે. તેણી જે ધારશે તો ભવિષ્યની જીંદગી સદચારિત્રમય ગુજારી એકાદ જે સંતાનની માતા બની, પોતાની અપાર સંપત્તિથી અનેક આર્ય બાળાઓનો ઉદ્ધાર કરી શકશે. અને તેણીના મૃત્યુ પાછળ તેણીના અનેક આત્મીય આંસુડાંઓ વેરનાર છે. અને મ્હારી પાછળ રડનાર દુનિયામાં કોઈ નથી. માટે મ્હારા જીવનની જગતમાં જરૂરીયાત નથી. ”

ચંદાના શબ્દો સાંભળી કોર્ટના દરેક માણસના હૃદયમાંથી વાહ, વાહ અને ધન્ય ધન્યતા ઉદ્ભવે નીકળી પડ્યા. હૌસબીટાક્ષનાં નર્સ એક બંગાલી ચીર કુમારીકા હતાં તેમણે ચંદાને આશ્વાસન આપ્યું અને કહ્યું કે તું ધરે તો હજી જગતને મદદ ઉપકાર કરી શકે તેમ છે. બંગાળમાં રવાનીજી આત્માતંદે માતૃ સંપ્રદાય કાઢ્યો છે. તેમાં હાલ સોળ તપસ્વીનીઓ છે. તેઓ દીનગત દેશમેવા બળવવામાં હરીજન રહે છે. હું તને તે માતૃ સંપ્રદાયમાં મોકલી આપીશ ત્યાં જઈને ત્હાં જીવન સુખેથી ગુજારજો. અને જીવનથી સેવા બળવજો. ”

સર્વ કોઈએ નર્સના આ વિચારને અનુમોદન આપ્યું. ચંદાને પણ તે અનગમનું થયું.

ત્યાર બાદ જડજ સાહેબે કામમયિને ફાંસીની સજા તથા મહાદેવને આ જીવન દેશ નિકાલની સજા સંભળાવી. વસંત કુમારે મહાદેવનું પ્રાણ રક્ષણ કરવાનું વચન આપ્યું હતું તે જળવાયું, ફાંસીનો દીવસ મુકરર થયો. મુકરર દીવસે અને ટાઇમે ઉત્તમ કુળની, કાવચ બળિની કન્યા, ધનાઢ્ય જગોરદારની પતિ, સૌન્દર્યમયી મુંદરી, અને નરહત્યાકારિણી પાપી પિશાચિણીની અનુપમ રૂપરાશી વાળી દેહલતા ફાંસીને માંચેડ ચડી. નથ જન્તો આ દ્રશ્ય જોઈ અગ્નયત્રીમાં હતરી ગયા. ડયાં એક સૂરસુંદરીની સુક્રામળ દેહલતા, અને ક્યાં ફાંસીના કાતીલ શસ્ત્રની દારી તિક્ષણતા ! પલંગે પોઢનારી, પૂર્ણ રાજવૈભવમાં મહાલનારી, અતુલ સૌન્દર્યમયી, અલખેલીઓને પણ ચરમાવનારો. લક્ષ્મીના લલાટ પ્રદેશે રમણ કરનારી, ધનના ઢગલાઓને ધુળની માફક ઉરાડનારી, શ્રીમંત શેઠાણી પોતાનાં પાપકાર્યોના પશ્ચાતાપ કરતી પ્રભુના દરબારમાં જવાબ આપવા ચાલી ગઈ.

રાસ્ટન સાહેબે વસંત કુમારને યોગ્ય ઇનામ આપ્યું. વસંતકુમારની ખ્યાતિ ચારે તરફ ફેલાઈ. ફ્રેંચ ગવર્નરે પણ રાસ્ટન સાહેબને મુખેથી વસંતકુમારની અસીમ-શક્તિનો પરિચય મેળવી ફ્રેંચ સરકાર પાસેથી તેમને એક “ગોલ્ડ મેડલ” અપાવ્યો.

* * * *

બુદ્ધો નરેન્દ્રકૃષ્ણ પતિના શોકથી-રોષકુટુંબની આગરમાં કલંક લાગવાથી ધ્રુવોજ દુઃખીત થયો, ફરીથી તેણે વિવાહ કરવાનું સાહસ ધરાવ્યું નહિં કુંડામાં તે લજ્જાથી-અને દુઃખથી જલદીથી-પ્રત્યુના મુખમાં આવી પડ્યો.....



મજુરો અને ખાંશીથી પીડાતા

દરદીઓ યાદ રાખો કે ?

દ્રાક્ષાસવ,

આ પ્રવાહી દવાનો ઉપયોગ કરવાથી દરેક જાતની બિધરમ, તાવ માથાના દરદો, શ્વાસ, દમ, ક્ષય, સંઘ્રહણી, એળો, કૃમિ, ચામડીના વિકારો માથાની તેમજ આંખની ગરમી, અજીણ, કમળો વિગેરે દરદો ઉપર વિજળી કબજર કરે છે. કેમકે આ પ્રવાહી શરીરમાં પ્રસરવાને વખત લાગતો નથી. પીવામાં ઘણી મીઠી લહેજતદાર છે. તેમજ સ્ત્રી પુરુષો બાળક દરેકને ઉપયોગી છે.

મીઠામાં કામ કરતા માણસો માટે આ એક અતિ હિતમ દોનીક દવા છે. કેમકે કાંઠડા ચુસતાં, અને મીઠામાં બીજાં કામ કરતાં ઝીણી ચીટી ઊડી ફેંફસામાં દાખલ થવાથી અંદર જાળું બાઝીને ખાંસી લાગુ પડે છે, પછી તેમાંથી અનેક રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. આ દવા અમૃત રૂપ છે કેમકે ચીટીનો કોઈપણ રોગ લાગુ નહીં પડતાં બદનનો જુસ્સો વધારી બેચેનીને દુર કરે છે. કીમત શીશી અરધા રતલનો રૂપીઆ એક પોષ્ટેજ જુદું.

લોહાસવ

આ દવા ખાસ ગજધેવથી વનસ્પતિના આધારે પ્રવાહીરૂપે તૈયાર કરવામાં આવી છે. મીઠી લહેજતદાર છે. પરદેશના પાણીથી માણસને અનિયમીત અકારથી પાણી લાગે છે. તે ઉપર રામખાદ્ય છે. તેમજ ક્ષય, તાવ, હૃદય-રોગ, આમળીના તમામ વિકારો, બરોલ, ગોળો, મંદાગ્નિ વિગેરે દરદોને જલદી મટાડી શરીરને અત્યંત તાકાત આપે છે, લોહી સુધારવામાં આના જેવી એક પણ દવા નથી કીમત શીશી તોલા દશાની રૂપીઆ એક પોળ્ટેજ બુદું.

વંઝત્વકર ચુર્ણ.

આ ચુર્ણ કીમતી જંગલની જડીબુટ્ટીઓથી બનાવી અજમાવી અમે! ફનેહમંદી મેળવી છે. જેનાથી ગર્ભ બીલ-કુલ રહેતો નથી અને શરીર સ્વચ્છ રહે છે. રૂતુસ્થાન કર્યો પછી જાર દીવમ સુધી આ ચુર્ણ અરધો તોલો ફાફી ઉપર પાણી પીવું. જેથી બીજ કાંઈ પણ ઉપાધી થયા વિના ગર્ભ રહેતો નથી, મારીક રૂતુ બરાબર આવે છે ને ગર્ભ રહેતો નથી અને આથી બીજ કોઈપણ નુકશાની નથી. વખતે કોઈ કોઈને રૂતુ આવવી બંધ થઇ જાય છે, કીમત તોલા ૧૦ ની શીશી વાપરવાની રીત સાથે, રૂપીઆ એ પોળ્ટેજ બુદું.

દુઃખી સ્ત્રીઓને દીલાસો.

વનસ્પતિ સંશોધત.

હેમપુષ્પાર્ક.

સ્ત્રીઓના અનેક કષ્ટ સાધ્ય રોગો દુર થવા ખાતર હેમપુષ્પા નામના વૃક્ષનાં કેશરી ફુલો અને બીજ ઘણી ઔષધીઓ મીશ્રીત કરી ખાસ મહેનતથી આ દવા તૈયાર કરવામાં આવી છે. જેના રોગનથી ગર્ભદોષ, રતુઆત, શ્વેત પ્રદર, લોહીવાં, કપડામાં ડાઘ પડવા, પેદુમાં પીડા, શુળ, શરીરની કે મગજની નબળાઇ, ગર્ભસ્થાનનું બગડવું, કમરમાં દુખાવો, અનિયમીત રતુઆત, ખાલી ચઢવી, વિગેરે સ્ત્રી જાતિને લગતા રોગો આ દવા તદ્દન નાબુદ કરે છે એટલું જ નહીં પણ જરાયુને શુદ્ધ કરી સ્ત્રી ગર્ભધારણ કરવા યોગ્ય બને છે. સુવાવડમાં શરૂઆત કરવાથી હીસ્ટીરીઆ જેવા અકાળીક મૃત્યુથી બચાવી શરીર કાન્તીવાન બનાવે છે પરંતુની જરૂર નથી કીમત અરધો રતલ શીશીનો રૂપીઆ એક પોસ્ટેજ બુદું.

હેમપુષ્પા ઘૃત.

આ ઔષધીથી સ્ત્રીઓના તમામ દરદો જેમકે મળ-ગુગળી ધાતુનું વહેવું, રતુ સમયે ચરકા આપવા, રતુનું બંધ થવું, રતુઆત હમેશાં ચાલુ રહેવો, તેમજ શ્વેતપ્રદર, લોહીવા, મેહ-એટલે કપડાપર ડાઘ પડવા, પેદુના રોગો, ગર્ભદોષ વંઝાપણુ વિગેરે સ્ત્રી જાતિના તમામ વિકારોને નાબુદ કરે છે, શરીરની કૃશતા, પીળાપણું કામકાજ કરતાં ચડતો શ્વાસ વીગેરે મટાડી શરીર કાન્તીવાન બનાવે છે. કીમત તોલા દશનો રૂપીઆ દોઢ તોલા ૪૦ ના રૂપીઆ પાંચ પોસ્ટેજ બુદું.

મશાના દરેદીઓને ખુશ

અર્શોહર મલમ.

મનુષ્યને હરસતું દરદ બહુજ હેરાન કરે છે, કામકા-
જમાં ચેન પડતું નથી, અને તેની પીડાવડે તેના શરીરમાંથી
દીન પ્રતિદીન લોહી કમતી થતુ જાય છે, અંતે મનુષ્યને
મરણનેશરણ કરે છે. જે માટે અમો ઘણા પ્રયાસથી જુના
હસ્તલેખોને આધારે આ દવા બનાવી અજમાવી બહાર
પાડવા ભાગ્યશાળી બન્યા છીએ અને તેથી દુઝતા મસા,
સુકાવાયુના મસા બન્નેથી રોગી મુક્ત થવાના સરટીફિકેટ
અમોને મળ્યાં છે, કીમત ડબી એકનો રૂપીઓં સવા ચાર
ડબીના રૂપીઆ ચાર. પોષ્ટેજ જુદું.

બાળકોની તનદુરસ્તી માટે

ખાસ વનસ્પતિ પ્રયોગથી બનાવેલું

બાલમૂત

બાળકોના તમામ દરદો નાબુદ કરી શરીર રૂઢ
પુષ્ટ બનાવે છે

લખો:—ધી ચૅંગેશ્વર કેમીકલ વર્ક્સ

કાલુપુરેડો નંબર ૩૨૧૪

અમદાવાદ.

બાલને વધારી માથામાં ઠંડક આપે છે, માથા-
દરદોને મદાવી બાલ સુંવાળા ચગકતા બનાવે છે. આ તેલ
આસ વનસ્પતિ પ્રયોગથી દેશી મસાલાથી બનાવવામાં
માળ્યું છે. શરત માત્ર એટલીજ કે આ તેલ તલના
૧ સિવાય હલકી પ્રકારના તેલથી બનેલું છે. એ
મેલ કરી આપનારને રૂ. ૧૦૧)નું ઈનામ આપવામાં
આવશે. અમારો ફાટો જોઈ ખરીદ કરજો.* કીમત પાસેરતો
ખાટલીના ૭ આના.

ગ્રાસર એન્ડ કુંપની પરફ્યુમર્સ.

પોસ્ટ નંબર ૨૫, અમદાવાદ.

બહેચરાજીમાં મોટી દુકાન.

અમારા ત્યાં દરેક જાતનાં પુસ્તકો-માતાજીના ગરબા
ઇતિહાસ તેમજ રકુલ તાં ચાલતી બુકો, તમામ જાતના
હેર એઈલ્ડ, અત્તર, સુરમા, ગુલીયું કેકુ, શુભાચજી વાઇટ
ધોસનો લગવો સામાન, અનાજ કરી બાણું-ગ્રાસરનું બાલા-
મૃત. દેશી તાળાં, ખાવાની બુમમોત્તર તંમાકુ. બીડી, તમામ
જાતની બીમની, પટલ્લી રેસમ, બીએરે કીશવત બાવથી
મલ્લયો. ખાત્રી કરો.

શા. ભુધરલાલ ગાંગજી બુકસેલર.

વાયા મહેસાણા.

મું. બહુચરાજી.

